

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 82 - Cairo 24 July 1930



## حول عربات الترام

جرح المتظاهرين تحيط بأحدى عربات الترام على مقربة من ميدان الأزهار عند أول قيام الاضطراب



## في أثر المتظاهرين

ثم من الميمنة تبارد المتظاهرين لتشتت جوعهم



## مصباح محطم

التي ألقيها المتظاهرون طوعاً أو ربحاً وتزكوا عظاماً

# مظاهرات يوم ٢١ يوليو في القاهرة



تشيت التظاهرين  
رأس بلوك المقر يهاجمون التظاهرين  
التفتت جوامعهم



التظاهرون في طريقهم  
التظاهرون يهرون في شارع كوري قصر النيل وهم يهتفون ويهتفون



المصباح الساطع  
مصباح نلته التظاهرون في طريقهم وألقوه في عرض الطريق

التظاهرون المقيضون عليهم

بعض الصبية التظاهرين وقد نصب عليهم رجال بلوك المقر في شارع القواون وأحاطوا بهم  
يهرسونهم حتى ينقلوا في سيارات القوي الى السجن



جنود بلوك المقر  
أحد سباط بلوك المقر يهدم قنائه  
السلامة من المتظاهرين والتظاهرين



محلى مديرية البحيرة لمشادة حصلت بينه وبين  
رائسه . . .

أنا مفعول حقيقة من هذا التصرف  
المعنى . وقد زاحمت هذه الآلة في رأسي  
تعب قراءة خبر الحل :

١ - وما ذهب القديس لم يكن من رأيهم  
عن الاقتراحات الستة ؟

٢- وهل يصح على الاعضاء مبلغ التأمين  
الاول فاذا أجريت انتخابات جديدة دفعوا  
تأمينات جديدة ٢٢

٣ - وماذا كان يكون الموقف لو أن المجلس كان قد أصدر قراراً بالقبول لمصلحة مدعي باشا. أكان يكون قراره خروجاً عن الدستور وعن اختصاصه وكان يكون الحل من صفة ٢٢٠

الاعصاب مفتحة والسلام . . . ومن  
العبث أن تناقش الرصاص بظفر فوق الرؤوس  
فانصت انذاره واكثري . . .

فكلم السر ما كونه كلاماً عن قانون  
الاستقلال في أفسه الآن ...

ولكن نقطة التلاؤل هي : متى حصل الكلام بعد هذه النقطة . وما هو الباعث على اتارتها في هذين الموضعين ؟ الذي نطه رسمياً



أن مجلس النواب يعود للاستناد إن شاء الله  
بعد الاجازة .. لمن أين علم الشرع ما كونه  
أن هناك استنابات ؟ وإن هذا يستلزم بيان  
موقف الحكومة المصرية إزاء قانون  
الانتخاب ؟ !  
عليه فذلك ...

فكرى ابطال  
الحمامى

في المصور

القادم

صور کثرة عن

يوم ۲۱ يوليو

يوم الجمعة للاضي سمعت الحثاف والتصفيق بجرير  
مصرعاً إلى الشاطئ. واضربت - على البر - في  
الجح ظريفة من البسات والآبات والساتين  
وقد اشتد الحاس والجيع يتظلم ويتظلمون  
إلى الاء

وإذا جرد اسمه ومصطفى عبد الرزاق قد  
 قُتِلَ من الماء فالتفت له الأبيدي ورغبت له الرؤوس  
 قتلت لماذا كان فعله هاء التي أتم «الطيب»؟  
 قلوا: «كان يداعب الليل من الساعة الراحَة  
 صلحاً إلى الساعة العاشرة والعنفاء، ههنا  
 من رأس البر وإياناً من دعاب بئر راحة وبئر  
 استراحة قتلت: الله أكرم وبارك الله فيه



أين تناول طعام التمداء ، وكيف مضى وقت التيلولة ، ومتى تناول طعام المشاء . والله لو أن الإنسان منا ظل نائمًا في فراشه الوثير طول هذا الوقت لأضاع النوم ، وضاعبه العاس ! ...

لا أعرف سخرة و العوم ، القاض ولا  
أدري ان كان من يستطيعون تجربة و اللأش  
ولكن القى آسف ل أن ضاع هذا الاستعداد  
القوى العظيم يمثل هذه المحاولات الحيلة و ألا  
يكرهو في مستقبه ، أو لا تفكر الحكومة  
فيه ، فيخطو خطوة عالية نحو و اللأش  
ليظهر بصر جديد كما ظفر به العملاق .  
و اسحق ...



ولقد ذكرت جنس الجرائد الانجليزية أن  
غرض السيرة مكتوبه من ارسال البوارج  
ومن ارسال الاذنه الموجه والمربين غرض  
شريف نبيل . وأنه يود من صميم قلبه التلاصق  
الاحزاب فأرسل الساعة على رؤسهم لينظروا  
وهي الاهرام من انجليزية فقه خير . أن  
تتلاصق بالاحزاب من ارسال مكتوبه

أما هو أكتساب الوقت وإصلاح حالة ترغم  
الفرعيتين التنازعين على أن يتفهما معا قصد  
الاتفاق وكسوة ما بينهما من خلاف ،  
اذن هيتا مصر « رعيم الاتفاق الجديد »  
هيتا ان خلفت به في لندن « بعد أن يست  
منه في القاهرة والاسكندرية ؟

١٨ ساعة في البحر !!

احتفل أهواي بي في رأس البر إذ قهرت  
والليل ، وعبرته رغم الساعه ورغم أمواجه  
في نصف ساعة ...  
وفي الساعه المباشرة والنصف من ماء



و فرقت بشدي  
و لم الحزن الشامل حين  
الما مشورك انكم عرستم ، للاجانب ،  
فقدت ان لهم حبات و حشو قأ



# الظهير!



## مدفع الظهير بالقلمة ، والعباسية ، والاسكندرية ، وبور سعيد

### تدبير الوقت

كانت الطريقة السائدة فيما مضى لضبط الوقت وتعيين الزمن هي الزواول التي تعتمد في أدائها وتوقيتها على الشمس ونقلاها . وكان الناس يعرفون أجزاء النهار بأذان الصلوات الخمس ودعوة المؤذنين الناس إلى بيوت الله يؤدون فرائضه وصلواته . أما كيف كان المؤذنون يعرفون مواعيت وجوب الصلاة ويضبطون ساعاتهم والعباسية فيرجع إلى اعتمادهم على الزواول الساعية التي كانت موزعة في كثير من أنحاء البلاد ، أو مواعيد الشروق والغروب الشمسية .

كان ذلك قبل أن ينادى مرشد حلوان المعروف وقبل أن أخذت الحكومة على عاتقها أن تعان الوقت الرسمي بواسطة مدفع تنطقه عند الزوال في عاصمة القطر المصري ، وفي تحريره الكبيرين : الاسكندرية ، وبورسعيد .

أما الآن فما يبدل الزواول الشمسية أثر بذكر وأصبح الناس لا يعتمدون في تحديد أوقاتهم على الأذان ، بل الأمر على التوقيت من ذلك ، إذ غدا للمؤذنين والناس جميعاً ومسلح الحكومة ودورها ، فينبغون في ضبط الوقت تلك الأثرارة التي يرسلها مرشد حلوان في الساعة الثانية عشرة من ظهر كل يوم . ويلتجأ مدفع القلمة بواسطة إشارة تلفرافية يثبت بها إليه الرصد ، ويردها بمدفع آخر في العباسية بواسطة إشارة خاصة ينقلها

من مكب تلفراف العباسية ، وتحتها ومطاية الاسكندرية على مقربة من كوم الناضورة ، وينقلها حمار بورسعيد ويرسلها إلى مدفع خاص ينطلق مؤذناً بأصناف النهار ، وبذلك يتوحد الزمن في جميع أنحاء مصر ، ويضبط في كل يوم في ساعة الزوال .

### مدفع القلمة

أما مدفع القلمة الذي يطن انصاف النهار في عاصمة المملكة المصرية ، فلا يقع في القلمة كما يتبادر إلى الذهن من تسميته الشائعة . بل هو واقع في الجهة البحرية لقلمة محمد علي . وهي غير قلمة سلاح الدين المرفوعة باسمه . على مسافة تاهز الأربعين متر من تلك القلمة .

وهو مدفع ضخم عتيق هائل ، كان جاثماً فيما مضى على مقربة من قلمة سلاح الدين ، فلما تراءى لولاة الامور في القلمة إحاطه عن مكانه هذا وشغله إلى جهة أخرى لئلا يلبس في ينطق بطريقة إطلاقه ، استحضروا عدداً كبيراً من العمال الخاصة بنقل المدافع لنسحب إلى مكانه الحالي ولكن البطء رغم كثرة عديدها لم تقو على جر ذلك المدفع الهائل ، واضطر الضابط الذين كانوا يشرفون على نقله إلى طلب مدد من الجنود ، فجيء بمائة عسكري من جنود الجيش تماوتوا على سحبه إلى أعلى الجبل فكشفهم ذلك وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً

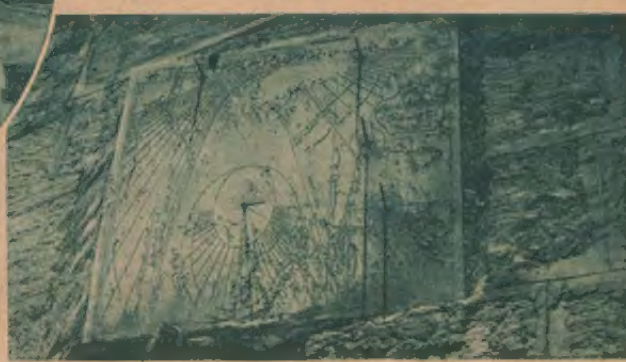
### كيف يطن المرفع ؟

وينطلق هذا المدفع مرة واحدة كل يوم في الساعة الثانية عشرة ظهراً ، وهو لا ينطلق بالطريقة التي تنطلق بها سائر المدافع إنما تنوي ملقته اليومية بطريقة كهربائية خاصة .

في جانب المكان الذي يثبت فيه المدفع ساري « عمود » متوسط الارتفاع شبيه بأعمدة الاسلاك التلفرافية ، وتوقى هذا الصاري سلك كهربائي يتصل بمرشد حلوان رأساً .

فإذا أُرغفت الساعة الحادية عشرة من صباح كل يوم رأيت اثنين من جنود المدفعية المصرية يصعدان للتجسس الجبل الذي يقع عندهم مدفع الظهير ، فإذا بانما القلمة خطاً يستريحان من التعب قليلاً ثم قاما

( البقية على صفحة ٧ )



من أعلى إلى أسفل :  
مدفع الظهير بالعباسية أثناء ضربه .  
مرشد كوم الناضورة وترى الساعة معلقة بالصاري أمام برج الرصد .  
منظر أمامي لمدفع الظهير بالعباسية .  
الجنود : الزواول والحداد



# ٦٢٢٢ % من الجنايات التي تقع في مصر لا يعاقب فاعلوها

قليل . والواقع عجزت أبدي الشرطة ورجال المباحث عن العثور على مرتكبها وأكيس عرباً أنه بعد ذلك يصح أن من بين هذه القضايا ٨٩ قضية حكم فيها بالإعدام . وهل هذا مرضي القاتلين على خطئ الآمن العام والضرب على أيدي المجرمين والجناة . وأنه لمن القوم أن ترى في تحرير سعادته مدير الآمن العام اشارة إلى نفس عدد رجال المباحث الحامية في العام الماضي واعتزافه بأن نظام المباحث كاد يكون منسحقاً في الواقع خلال السنة الفائتة

فمن أن يند السروع الحاسم بإعادة ذلك النظام على قاعدة أوسع مدى وأبلغ أثرًا

قضية مقتل « البري » أن الرجل قدم مات حياقاً وأنه قتل ولم ينتصر . وقام البوليس بتحريراته وقدم للقضاء منتهين أحكامهم مباحث من الأدلة ، ثم بعد أن نظرت المحكمة في القضية ووارثت أقوال الاتهام والتهود والمطاع ، برأت المتهمين جميعاً وأفرجت عنهم في الحانة . . .

فلماذا حصل بعد ذلك ؟ لا شيء . . .

ثم يشتر رجل البوليس عن مساعد المدعي ليأتوا براهن قوية جديدة تؤيد مزاعمهم وأحكامهم وأتهامهم الأولى . ولم ينشطوا إلى بحث القضية وعربها من وجهة نظر موقفة جديدة . بل ضنوا أيديهم منها كاتماً قد انتهى وأسمهم وأتوا مهمتهم . . .

مصر لا تعد يد العدالة فيما لا قاتل أو مجرم وهي نسبة واحدة الفلاة على أن تلقى الجنايات التي تحدث في مصر يعني مرتكبها في الشوارع والأسواق أحراراً بلا ضامن ، ويتجنبهم هذا الأهل على ارتكاب جرائم جديدة وجنايات أخرى ، ما داموا على حقة من أنه لن تعد اليهم يد القانون وعقابه

## بالدس

وقد كان فيما مضى نظام أرق من هذه الثانية . وهي إيجاد القاتل ومحاكمة في جرحته . وهو أنه ينظم التحقيق الذي يستعين به رجال النيابة

وقد كان ذلك النظام كميلاً بإيجاد الجاني وعقابه لأصرفه الكلي إلى هذه المهمة وعمله الجدي في سبيل تحقيقها

وفي جميع الدول الغربية التدبيرة يقوم ذلك النظام الذي يجري من مصر في الوقت الحالي تقريباً وهو عمل قاضي التحقيق

ذلك أنه إذا حقق البوليس أو بعض رجال النيابة في مصر إحدى الجنايات ، فهم كثيراً ما يتروطوا الساعد كالماني والتهمة بحسرونة عدة مرات إلى مكان التحقيق الذي يبعد في الثالث من مكان عمله . ويأتي من سوق الامتياز والتحقيق عملاً يتبعه على أداء أية شهادة معه ويترى من الأدلة معلوماته خوف أن تزداد أيام عتبه يوماً أو يومين . فتمثل فيها أعماله ونفوسه حية

مصر لا تعد يد العدالة فيما لا قاتل أو مجرم وهي نسبة واحدة الفلاة على أن تلقى الجنايات التي تحدث في مصر يعني مرتكبها في الشوارع والأسواق أحراراً بلا ضامن ، ويتجنبهم هذا الأهل على ارتكاب جرائم جديدة وجنايات أخرى ، ما داموا على حقة من أنه لن تعد اليهم يد القانون وعقابه

وقد كان ذلك النظام كميلاً بإيجاد الجاني وعقابه لأصرفه الكلي إلى هذه المهمة وعمله الجدي في سبيل تحقيقها

وفي جميع الدول الغربية التدبيرة يقوم ذلك النظام الذي يجري من مصر في الوقت الحالي تقريباً وهو عمل قاضي التحقيق

ذلك أنه إذا حقق البوليس أو بعض رجال النيابة في مصر إحدى الجنايات ، فهم كثيراً ما يتروطوا الساعد كالماني والتهمة بحسرونة عدة مرات إلى مكان التحقيق الذي يبعد في الثالث من مكان عمله . ويأتي من سوق الامتياز والتحقيق عملاً يتبعه على أداء أية شهادة معه ويترى من الأدلة معلوماته خوف أن تزداد أيام عتبه يوماً أو يومين . فتمثل فيها أعماله ونفوسه حية

## الدنيا المصورة

أكثر المصورات العربية انتشاراً ( أرقم البيع منها مثبتة بشهادات رسمية )

## نسبة مرتبة

أليس مرتباً أن يبلغ عدد حوادث القتل والتسروع فيه في السنة التصافية الماضية ١٩٢٩ زهاء ٢١٢٩ حادثة فلم يقدم منها إلى المحاكم إلا ١٠٥٤ أي ما ينقص عن المصف

## نتيجة الامتياز

الذي منحته مجلات « دار الهلال » إلى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع ٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

## يوم الاثنين هو اليوم الرابع

كما قد أعلننا أننا عي قيمة الاشتراك كاملة إلى المشتركين الذين يشتركون في مجلات « دار الهلال » الأسبوعية في خلال الأسبوع الذي ينتهي في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ويختارون أحد أيام الأسبوع السبعة بشرط أن يكون هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب الذي يجري في ١٩ يوليو في دار الهلال . وقد تم هذا السحب بحضور حفرة سيد بك شريف مندوب وزارة الداخلية . وكان يوم الاثنين هو اليوم الرابع من يوم السبت . فحضر المشتركين الذين احتلوا هذا اليوم أن يقدموا بإصداقهم إلى دار الهلال أو يرسلوها إليها فإلا بد لكي تحيد لهم قيمة اشتراكهم كاملة . وتري فيما يلي صورة عصر السحب

أنه في يوم السبت ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠ في الساعة ١١:٣٠ صباحاً بإدارة

مجلته دار الهلال بحضوره صاحب هذه المجلة الأستاذ أبو تيمان وأمام حضور وزارة الداخلية السيد بك شريف مندوب وزارة الداخلية لمعين له إلى الأسبوع السبعة . وكان هذا اليوم هو اليوم الرابع وتمتددة إلى الاشتراك كاملة إلى المشتركين الذين اشتركوا في إحدى مجلات دار الهلال الأسبوعية في خلال الأسبوع الذي ينتهي في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ويختارون أحد أيام الأسبوع السبعة بشرط أن يكون هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب الذي يجري في ١٩ يوليو في دار الهلال . وقد تم هذا السحب بحضور حفرة سيد بك شريف مندوب وزارة الداخلية . وكان يوم الاثنين هو اليوم الرابع من يوم السبت . فحضر المشتركين الذين احتلوا هذا اليوم أن يقدموا بإصداقهم إلى دار الهلال أو يرسلوها إليها فإلا بد لكي تحيد لهم قيمة اشتراكهم كاملة . وتري فيما يلي صورة عصر السحب

في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠

صاحب مجلات دار الهلال

مندوب وزارة الداخلية

## جلسة الاستشارة

وكان يقوم فيما مضى محور قاضي التحقيق على من أعيان بلاد العربية الواحدة . يضم أعضاء من مراكزها المختلفة . وهذا المجلس الذي يسمى بمجلس الاستشارة . كان يصدر منه أو سؤل إلى النيابة أية وسيلة

وقد كان أعضاء هذا المجلس يشتمون بسلطة واسعة غير محدودة وسعون كافة الطرق إلى العثور على الجاني ولو استعملوا التعذيب والأعقاب

والدس

أما اليوم فانه إذا قضت المحاكم برأءة من تقدموا إليها المتهمين في إحدى جنات القتل مثلاً . فلا تهم دوائر البوليس أو رجال المباحث بإعادة البحث والتحقيق

فهل معنى ذلك أن القاتل هو الذي أودى بحياة غيره رغم حارب الأعداء الشرعيين ؟ وهل معنى ذلك أن يذهب الدم للفقير هدرًا بلا ضامن ولا عقوبة ؟ لقد نسج لشبكة الجنايات بالاسكندرية في

مصر لا تعد يد العدالة فيما لا قاتل أو مجرم وهي نسبة واحدة الفلاة على أن تلقى الجنايات التي تحدث في مصر يعني مرتكبها في الشوارع والأسواق أحراراً بلا ضامن ، ويتجنبهم هذا الأهل على ارتكاب جرائم جديدة وجنايات أخرى ، ما داموا على حقة من أنه لن تعد اليهم يد القانون وعقابه

وقد كان ذلك النظام كميلاً بإيجاد الجاني وعقابه لأصرفه الكلي إلى هذه المهمة وعمله الجدي في سبيل تحقيقها

وفي جميع الدول الغربية التدبيرة يقوم ذلك النظام الذي يجري من مصر في الوقت الحالي تقريباً وهو عمل قاضي التحقيق



# من ذكريات اللواء علي باشا صدقي

رأه في الجيش المصري - وقعة دنقلة الخطيرة - غلطة جندي تنفذ جيشاً من الهلاك - شراب من عنب وما وطن



الزعيم السوداني المعروف الشيخ خليل دفة  
إلى اليسار : اللواء علي باشا صدقي



منذ سنة وتلاتين عاماً خرج صاحب  
السادة اللواء علي باشا صدقي في للخدمة  
الحرية صائلاً لما لث أن الحق بالجيش المصري  
في السودان ، ومكث به مدة حضر خلالها  
حرب استرجع السودان وشهد جميع وقائعها  
وما يقربها منذ سنة ١٨٩١ إلى أن قضت هذه  
الحرب سنة ١٨٩٦ وانتهت سنة ١٨٩٨ .  
وقد أتبع له أن يشترك في عدة وقائع أخرى  
خلت هذه الحرب ، واستمرت بين الجيش  
المصري وبعض القبائل الحاربية التي كانت من  
الوالين للداروين  
وقد لاقى الجيش المصري من جراء هذه  
الحرب عتاً وشقاء كبيرين ، وحمل من قبض  
الصحراء وبرودتها القارسة حالاً يصير عليه إلا  
المجد والمخلصون الذين يتبعون راحته وهاتهم  
ومحرمون أنفسهم من لقائد الحياطة وأطباء

الميش حياً في رضة أوطاهم . وتوفير  
الماء والسادة لا يأتها  
هم ، لقد لاقى الجيش  
المصري أثناء حروب  
السودان ما لا يحصى إلا  
الجنود البواسل من ضرب  
في القبايل الفقراء والأراضي  
الوعرة ، وتلقى الجنود  
تارة ، وانسياب في طون  
الوديان والسهول المتعرجة  
تارة أخرى ، وم بين غوامل  
الطبيعة القاسية من حر وبرد  
وربع عاصف ، وزوجة متفرقة ،  
وعطش وجوع لا حلال منهما إلا حد احتيل  
الآلام المصيبة رها ليس بالقليل مما لا يزال  
يذكره صاحب السادة اللواء علي صدقي باشا .

نظر اليوم الحظوة السادسة من سلسلة مقالات السودان بعد أن سردنا الحوادث التي أدت إلى  
انتهائك الاحتلال مع المصريين في تلكه ، وقرنا حالة السكان الأهلية ، ومقالة اليوم نتناول  
موضوعاً عاماً وهو ذكريات أحد كبار الضباط المصريين الذين واطقوا الجيش المصري في خدمة  
مباركة وعروبته مع السودانيين من سنة ١٨٩١ إلى ما بعد سنة ١٨٩٨

ويتحدث عنه في كثير من الفخر والأعجاب  
بقوة الجندي المصري وصبره على الصعاب التي  
تجسدت له في هذه الحروب بأروع صورها ،  
فاستطاع أن يقبل عليها بفضل ما جبل عليه  
من متانة وطاعة لقواده طاعة عمياء ،  
ولكنها طاعة تهديهم إلى خير السبل في  
الوصول إلى الغاية المقصودة ، والأمل الوحيد  
في العلة والانتصار  
يتحدث سعادة اللواء علي باشا صدقي عن  
الجيش المصري في كثير من الفخر والأعجاب  
ولا سيما من عاتقهم من اخوانه وزملائه  
ومرؤسيه من الضباط والجنود ، ويعزو  
ما أظهروه في حروب السودان من القوة  
وللهارة الحربية إلى تلك الصفات الحميدة التي  
امتاز بها المصريون في الصبر على الشكر ، والتجمل  
في وقت المحن والخطوب ، والطاعة المطلقة  
لرؤسائهم ، ولا سيما الجنود الذين يتقدمون  
لرؤسائهم من فروش الطاعة والاحترام ما يذكر  
أن يملأه غيرة من جنود الأمم الأخرى  
وروي علي باشا صدقي أن قوة الجيش  
المصري تتمثل حقاً بأجل مظهرها عند وجود  
التي أمين : منظر جزء من قرية في كردفان  
وقد ظهرت بين أكوامهم التي تسمى  
« الكراوية »  
في أسفل : كيف يصارعون في  
كردفان

قائد عظيم على رأسه ، فهناك يكون من أقوى  
جيوش العالم . كما حدث في حيلة السود  
عند علي باشا وأبيه إبراهيم باشا ، فقد استطاع  
أن يؤسس له ملكة واسعة الأرض ، ويعزو  
به تقوم الاستانة وبلاد اليونان ، وصلاحه  
أفمن النيل عتازين كل سبل ووسر من ذلك  
لما تلك البلاد  
ويود صدقي باشا أن يرى الجيش المصري  
بضارع غيره من جيوش الأمم الزكية في  
الاستعداد والمعدن الكففي الذي لا يذنبه لشكر  
أمة مستقلة تحتاج في استقلالها إلى جيش  
أحسن الجيوش الكافية لحاجتها إلى  
الشجاعة والخطوب  
وصدقي باشا في هذه الأمانة عني الجيش  
صب لصلحة ملكه ، لأن الجيش هو العمود  
القشري الذي يقوم عليه كل شيء سياسي  
وطني ، وينفذ رغبات قادة في أهله  
طوعاً أو كرهاً ولكن بشرط أن يكون له  
في حدود القانون  
لذلك نجد حركة كل من دوله  
ويعتلى كمال باشا معززة بجيش كبير ورماح  
فلن لا ندعها وهو مدع على كل لسان ما يروى  
الف جندي نظاي ، كلهم ضائع للشدة ، و  
أولاده ، وينسحب على منواله في الحرس  
حماية الوطن ، والحدود عن حياته





عن حدث لنا اللواء على باشا مدني عن  
 كبريته في حرب السودان ، فذكر لنا  
 ما وقع من جيش بين الجيش المصري وجيش  
 - في - فخصر منها على ثلاث :  
 - فحدثنا واقعة دقة : وقد أبلى فيها  
 الجيش بلا حسا . وذلك انه في  
 ١٨٨٤ بعد ابتداء الحرب مع البراويش  
 الجيش المصري الحارب في حلفا ، وبعد  
 من انه انه نحو « فركة » وكلت  
 في تحصين في هذه البقعة ، فمادنا  
 المصري منها حتى أخذوا يراون اليه  
 منهم ما شئت لهم قوتهم للرابطة في  
 فكان ، فرد عليهم بمداخه ، وأعطهم  
 من جيشهم يترقبون أشتبا ، فيقتلهم  
 منهم الشان وأخذ يدهو هاربا ، والبعض  
 إلى في الليل وهو يحاول التفرق  
 يترقبون وفركة في يد الجيش المصري  
 إلى في عكاشة ، ثم « التمانين » وكان  
 منها حتى وصل إلى « دقة » وكان  
 في وقت من البراويش يصادفها في طريقه  
 في وقت اجتماع الجيش المصري البري  
 في أحد المطير ، وعسكرت قوات  
 في في البر البري من الخبير ، وابتدأت  
 في في أرسل مقدوقا في البراويش  
 في في « الدوم » ، حصنهم القوي  
 في في ، فاستطاع الجيش المصري بهذا  
 في في ينقل جنوده من الضفة الشرقية  
 في في قليلة ، ثم سار المصريون نحو  
 في في واقتلت قواتهم فيها شوات  
 في في فحدثت بينها موقعة حامية انتهت  
 في في البراويش ، وجلباهم عن دقة ،

ولا وقت دقة في يد الجيش المصري  
 عسكرها ، ثم أرسل البرادق قوة مؤلفة من  
 جنود برية وبحرية لتسب البراويش ، فلبثت  
 هذه القوة عتقة أثوم إلى أنت وصاوا إلى  
 « كوري » ، ثم « مروى » ، وهناك خرق  
 جميعهم ، واستمرت القوة المصرية في طريقها  
 إلى « أبو حمد » ، « بيز » ، وكان الجيش  
 للمصري قد انضم إلى عدة أقسام ، قسم عسكر  
 بدقه ، وقسم للتحقق لكونه دربا من  
 الدروب الوصلة للمعراء ، وقسم بكوري ،  
 التي يها درب يوصل إلى التهمة إلى الحليين .  
 وبذلك استطاع الجيش المصري أن ينهب على  
 أعدائه البراويش في هذه الأماكن المتعددة

غلة جنري متفر جيتا

والقوة الثانية - كما ذكره لاسادة اللواء  
 مدني باشا - مؤلفة كله وطوكور ، وهي مؤلفة  
 لولا توفيق القادر لأسباب الجيش المصري من  
 جراتها خضارت كبيرة . وذلك انه وصل ذات  
 يوم إلى محافظ سواحل البحر الأحمر خبر  
 يتضمن ان القائد عثمان دينة وهو من قواد  
 البراويش ، يريد ان يهاجم بواريه كله  
 وطوكور فأمر المحافظ بأرسال قوتين لاستقباله ،  
 فذهب إليه أورطان زيادة ، وبطرية طحية ،  
 وأورطة سوري ، وبعض المجاعة ، وقوة من  
 طوكور مؤلفة من أورطة سودانية وبعض  
 سوري وجيش العرب لمحاربة  
 وقبل اتصال القوتين بينهما باتت كل  
 قوة في مكانها إلى الصباح . وفي هذه الليلة  
 قامت أورطة سوري بقصد الاكتشاف  
 ومعركة للكان التي عسكرت فيه قوة طوكور ،  
 فقاتلها في الطريق قوة غلث دينة .

خرافات

وقد سألتا الجنديين الذين يطلقان هذا  
 للدفع أو جارة أصعبه لانه يطلق الكبراني  
 هل يرد هذه الجهة لقصة ؟ أحدنا بان أن  
 بنى النسوة يحثن إلى ذلك المكان رغم أن  
 وعورته وشدة اعتداله اعتقادا منهم بأن  
 الرعب التي يحدث لمن عند دوي للدفع ،  
 يشفيهن من الشم . !  
 بل ينهب بعضهن إلى أحد من ذلك فيأبين  
 إلا أن يرتدن تحت الدفع حارات مجازات ، إلى  
 أن ينطلق يشتهن الدابة ، طلبا للعدل واستشفاء  
 من عدم « الحلة »  
 وهي خرافة قديمة شائعة بين طبقات العامة  
 إلا أنها تكاد تفرش الآن ، وكل أن تعجب  
 من النسوة إلى ذلك المكان من تجاوز عديدهن  
 أمابع اليد في كل شهر

في العلبية

ولما اتسع نطاق القاهرة وتشتت أحيائها  
 للطرفة ونواحيها الترابية ، لم يعدمها القلة  
 كليا لاسماع جميع الكائنات من الطبقات في الجهات  
 النائية من المدينة ، ولذلك أقيم مدفع آخر في  
 جهة العلبية في طرف من ميدان الرمدخانه ،  
 نية إلى بناء هناك كان قايما مرصدا ،  
 ويسمى الأهالي الآن باسم « النصار »  
 وهذا المدفع يطلق في الظاهر غلما كل يوم  
 وإن كان يتأخر عن مدفع القلعة بضع فوان ،  
 ذلك لانه لا يتلقى إشارة تفرغها باللك  
 الكبراني من مرصد حلوان رأسا كما هو الحال

وحاصرها في مكان ضيق وشهدت عليها حتى  
 كادت أن تسلم لولا ما تنوع به رجالها من الصبر  
 والجلاء ، ولأن أثناء هذا الحصار الذي وقفت فيه  
 القوة المصرية قبل لأحد الجنود الرافطين في  
 قلعة سواكن المأهولة أن قوة من البراويش  
 تهاجم القلعة ، فهين متاربا ببناء ، قلعة  
 سلاح ، فانتزع جميع من في القلعة من الجنود  
 والنفاد ، وأخذوا يجرؤن ويرسلون  
 القذوفات على « لاشي »  
 غير ان هذه القلعة كانت توفيقا من الله  
 فاجتث عثمان دينة الهام - التي حاصروها  
 السواري في مكان ضيق حتى كادت أن تسلم ،  
 وبذلك يستطيع أن يأخذ الجيش المصري على  
 النصار قلعة - ما سمع تلك القذوفات تدوي في  
 النصار من قلعة سواكن حتى تسرب إلى  
 غوس وجه الفزع ، وسرعان ما فك الحصار  
 من قوة السواري ، فنبت ونجا الجيش من  
 خطر كبير

شراب من عنب وما وطعن

أما القلعة الثالثة التي تحتلنا على ساحة اللواء  
 فقد كانت سنة ١٩٠٨ في « كردان » وهي  
 بلاد جبلية ، وكان الأهالي قد بنوا بيوتهم فيها  
 على نظام غريب ، فكل بيت له فتحة صغيرة  
 من الامام تشبه الكوة يلتجئون إليها عند  
 القرار من وجه الأعداء ، فإذا دخل الواحد منهم  
 فيها لا يستطيع العدو الهام أن يهجم به  
 وهذه البيوت تسمى « الكراكر » جمع  
 « كركور » وهم ينامون فيها مع حيواناتهم  
 ومواشيهم وقد جعلوا لها من الخلف بابا واسما  
 تدخل منه الحيوانات ، ولا يستطيع المهاجم  
 من التبال أن يراه أو يهتدي إليه إلا إذا دار  
 دورة كبيرة حتى وصل إلى الجهة الخلفية من

في مدفع القلعة ، بل يقف جندي في مكان  
 مرضع يحمل « راية » صغيرة من الرايات  
 المتضمنة في « الأشارات » العسكرية ، ويطلق  
 من جندي آخر جوار مكب تفراف العلبية  
 إشارة الاطلاق فيقبلها في الحال إلى جندي  
 للدفع فيطلق للدفع بالطريقة العادية  
 يسرفونه المرفع  
 ومن أغرب ما سمعناه عن ذلك للدفع  
 الكائن أمام قتلاي سوري الجيش المصري  
 بالعبية ، أهم كانوا بعد الاطلاق البيوي يتركونه  
 في مكانه من ذلك البدان ، إلى أن يأتي الجندي  
 اللوط به تطيقه وأعدله في اليوم التالي ليد  
 لعله التمد  
 ولكن حدث ذات مرة أن اجتراً بعض  
 الاشياء على سرقة القلعة التحايل للوصولة  
 بملسورة للدفع ، فاستدوها بأخرى وتركوه في  
 مكانه . وتكررت الحادثة فلم ير للسوولون بدا  
 من قبل المدفع بعد الاطلاق إلى داخل قتلاي  
 السواري خشية أن يتشمع النصوص يوما  
 فيسرفونه كله . !

في الاسكندرية

أما في الاسكندرية فيخفق الامر من  
 القاهرة بعض الشيء في طريقة اعلان الظاهر  
 في كوم الناصورة يقع مرصد وعطلة  
 اشارات كوم الناصورة في راية ترغيع ٣٧  
 مترا ونصف متر عن سطح البحر الأبيض  
 المتوسط  
 ويصل هذا المرصد بمرصد حلوان بخط

الجبل انبث عليها هذه البيوت  
 وقد تحصن الأهالي بهذه البيوت وأرادوا  
 الجيش المصري بحاصرة للزروعان ، ولكنه  
 رأى أن هذه الطريقة غير ناجحة لأن عددهم  
 في عزون بيوتهم من الطعام ما يكفيهم زمنا  
 كبيرا فلك ان رأى أن يعلو بيوتهم لتحصين  
 بها ضيقوا على هذا الحصار لئلا يوجد القوة  
 الكافية لصد الجيش بعد ذلك إلى الهجوم  
 من عدة جهات وأخذ ينظر الكراكر وأبلا  
 من الرصاص فزغوا ولكن بلا فائدة وأخيرا  
 عمد إلى سلب بنارهم وقطع مرور عليهم فها  
 شعروا بذلك حتى أرسل « الكومور » وهو  
 الرئيس الأكبر يطلب الصلح ، والمضروع  
 للمصريين وبذلك تم تسليم الجبل  
 ومن الاطراف الحرة أو قل من الشاق  
 لثأرة انه لما نزل الجيش المصري الحارب في  
 هذه البلاد كان يرتوي من بركة تدعى « فوة »  
 وهذه البركة غزيرى على ماء الأمطار الساقطة  
 على الجبال والوادي ، وكانها غلوا بكثير  
 من الطين والعلق ، ويصير منها الكثير  
 والمليون على السواء ، ولما كان الجنود  
 يضطرون إلى شربة ما يتناولون إلى شربة من  
 هذه البركة بواسطة البطوفات ، يأتي اعدم  
 « رجل نظلون » ويبس فيها جانيا من هذه  
 المياه لضعفها ، وتارة كان يتجرعه في الاوقات  
 الحرجة بطينه وعطش  
 وقد اضطر بعض القباط ذات يوم أن يبيع  
 جزءا من هذه المياه الفكرة على شراب من  
 الفاك كان يحده مص وعتيه هو ورفاقه  
 استقاء ، مما يدل على مبلغ ما كان يلقى الجيش  
 المصري في السودان من الضاعب التي راح  
 نحيتها كثير من أفرادها وسط هذه الملح  
 القاسية في تلك البلاد البائسة

تفرقنا خلس لاستلام علامة الظهر  
 ونحفظ لهذا الغرض وضع مرصد كوم  
 الناصورة كرم كبيرة سوداء مكنة على سارية  
 عالية جدا في مقابل برج الرصد  
 وعند الحاجة الحادية عشرة وخمسة  
 وخمسين دقيقة ترفع الكرة بواسطة الجبل  
 للعلقة به إلى أعلى السارية ، ويوصل الجبل بالآلة  
 أنوماتيكية موصلة بجزان « حقاويتر » عند  
 المخاريف التي تردها عليها العلامة  
 وفي هذه اللحظة تكون طاية الاسكندرية  
 متجهة لحركة الكرة ، لاطلاق المدفع عند زولها  
 وعند الظهور ترد العلامة من حوان على  
 آلة التفراف فتحرك ابرة المؤان ، وهذه تؤثر  
 في الآلة الأنوماتيكية القائمة على جبل الكرة  
 فتخرج وتتركها تسقط إلى وضعا الاول ،  
 فينطلق مدفع الظهر في هذه اللحظة داويا  
 يعلن سكان التتر المصري الاول بانتهاء التبار  
 أما اذا خلل على آلة التفراف فان  
 مرصد كوم الناصورة يتولى اعلان وقت  
 الظهر بنفس الطريقة متصبا بالادوية من آلات  
 دقيقة ثلاثون

في بور سعيد

وتنطلق مدفع الظهر في بور سعيد بنفس  
 الطريقة التي ينطلق بها في الاسكندرية ، إلا  
 أنه لا يمكن في بور سعيد مرصد ، فقد استعين  
 عنه بالظفر . فهو الذي ينقل الاشارة التفرافية  
 من مرصد حلوان ، وهو الذي يقبض الكرة  
 بالطريقة الكبرانية تنطلق مدفعة بور سعيد  
 مدفع الظهر في موعده الجنود



# قتيلة شارع سانت كاثرين بالاسكندرية

تسلك مسلكا شائنا فيطلق عليها زوجها عدة رصاصات ويطلقها ابن عمه بسكين



محمد ناسف فرح  
أولم يطلق زوجته  
محمد مودع أحمد المصري  
بالأسكندرية في مقتل الزوجة

رصاصات تطلق في شارع سانت كاثرين .  
وكان ذلك في الساعة الثامنة من صباح الجمعة ١٨ يوليو .

دوى صوتها مودي الرعد . وكان الناس ما يزالون متأثرين بحوادث يوم الثلاثاء الرجيب . ففتح الشارع عين فيه . وقيل ان مظاهرة قادمة وان البوليس في أثرها . وما كانت هذه الاشارة تزوج في أسرع من ليع الصبر حتى ولى الجميع الأدبار وتفرقوا في الأتربة والحارات وسارع أصحاب الشارع إلى قفل متاجرهم لئلا تصاب تلف أو خسارة ولم تقص لحظة حتى جاءت قوة من قوات الجيش العسكرية في ميدان محمد علي المعبور لشارع سانت كاثرين تتساقط ما الحبر . كما جاء رجال البوليس يستطلعون الأمر أيضا ولكنهم لم يروا هناك مظاهرة ولا شبه مظاهرة . بل وجدوا الشارع مفرقا والتأجير مغلقة والكون عمى والسمت رهيبا وإذن فمن أين انطلقت الرصاصات ؟



الشارع الذي حُرقت ويواجهه أهلي عليها

فتاة تصرخ : وأنتي يوي . فتنبه المين !!  
وأجهت الأنظار في الحال إلى مصدر هذا الصوت عرزي وجلان في يد أحداهم مسدس وفي يد الآخر سكين . ويجوراها فتاة تجري والتم بيل من جسمها بخرازة وأخيرا أغلقت اللقمة عن أن ليست هناك مظاهرة وان ليس هناك ما يدعو إلى استحضار قوات الجيش والبوليس وقتل التاجر والموانيت . فقد قتل رجل زوجه انتقاما لنفسه . وهذا كل ما في الأمر

## في اسنا

وقبل أن نرد على القارئ تفاصيل هذه الحادثة ننقل به إلى « اسنا » في أعاصي الصعيد حيث تبدأ حوادث هذه القصة الرهيبة التي انتهت بمصرع هذه الفتاة منذ نحو عشرين سنة احتفل في اسنا زواج الشاب محمد فراج من الفتاة حليلة رشوان . وكلاهما من عائلة متوسطة الحال . يشغل جميع أفرادها بالفلاحة . وقضى الزوجان ضعة شهور في بيتها واما بنين حياتهما

الزوجة ومحرمان على ألا يند من أحدهما فهو تنص عليها حياتها وخاصة ان هناك موقودا ينتظرانه ويهددان على آتالا عطشيه وشامت القروى أن تفرق بينهما . فقد سامت حال الأعمال في اسنا فسكر الزوج في الاعتقال إلى إحدى المدن المصرية الكبرى لعله يجد فيها عملا يساعده على العيشة هو وزوجه وودعها بعد أن أوصى عليها أهله وبعد أن طمأنها بقرب لقائهما وشيعت الزوجة زوجها وكلها أسف وألم لفراقه وكان يودعا أن تتلق به أيها سار

## في الاسكندرية

واستقر الزوجان في القسم في الاسكندرية حيث اشتغل فيها « كعامل » في أعمال البناء وبعد أن نظم معيشته في هذه المدينة فكر في أن يستدعي زوجه ليعيش معه ولتساعده على تأدية شغباته المعيشية . ولم يمض طويلا وقت حتى كانت زوجته إلى جانبه . وكانت حياة جديدة زادت بها حيا وإخلاصا ليعيشها وعلقت أشهر الحمل فوضعت الزوجة بنتا سميته « هانم » . ونشأ والداها بين رعايتهما وصارا يذللانها ويرفان عليها كل اهتمامهما ومرت السنين وورق الزوجان بأولاد غير هانم . غير أن هذه كانت القصة عندهما . لا يجد منهما نصيرا في تأدية كل ما تطلبه منهما

ونشأت الفتاة « هانم » مطلوعة بطابع المدن . فتكثرت تكثر من التردد على التفرجات واللهاى وخاصة في اللوام والأعياد وترعرعت وعت وبلغت الخامسة عشرة من عمرها فكانت بادية الحسن مفعولة الحال

## زواج هانم

وطلب شاب من أبناء جلدتها يدعى « والديها » فم يأتها ويغفل زواجها معه . وعاشت هانم مع زوجها دون أن تدري مللا أو سامة على الرغم من انها كانت تحب حبيبها اللطيف . ومضى عام وورقت بطفل أدخل إلى حياتها شيئا من القناعة وجب اليها الحياة التزلية بعد أن كانت كثيرة التأفف والتذمر

وشاء القدر أن يفرق بينا وبين زوجها . فقد كان صبر السن وطلب العسكرية . ولم يبق أن يترك وراءه زوجه تنتظره طول مدة الخدمة العسكرية . فسكر في طلائه حتى لا يكون مسئولا عنها . وبالفعل أخذ فكرته وانخرط في سلك الجندية وتأسى ماضيه القريب

## زواج تاله

وعادت للزوجة حريتها السابقة فراحات تشد اللهو والقتيلة خارج منزل والديها . ولم يكن يمضي يوم دون أن تنص نفسها في با في الحياة من أطياب ومسررات وساء والوالدين حال ابتعادها « هانم » وكان للوالد ابن شقيق يدعى محمد حسن فراج يعيش



الآن في بيته للشباب . وروى في هذه الصورة محمد أحمد عبد الجواد سكرتير الصحف الجناحية بشارع القنطرة

وداخله الشك في أمرها فراح يستفيها ونهى إلى الزوج ان تشد ألقى زوجته وانها تزوره كل يوم . فثارت ثائرة وتقدم ليتضمن منها لتعرفه ان كانت حبا فبدا لها . وتقال مع ابن عمه له يدعى محمد احمد وهو « مرمطون » في إحدى الوكالات وأقضى إليه ما آلت إليه حال زوجته . أن يعرض شرف ابن عمه لانتهاج الاثنين يبين لها ويأمران على حياتها وقد كان الزوج يبق في زوجته أيل وجودها في منزل والديها . ولكن عندما شرع بأنها تلعب جسده وكرهته فتح لها الرباب البوي الذي كان قد قرره فهاون عمة قروش عن اليوم . وامتنع عن تبارك بيت والديها بعد ما رأى أن لبيت هناك قد مندها وعددا

## في أثر الزوجه

وتوصل الزوج وابن عمه بعد ذلك والسؤال إلى ان « هانم » تزود في مطلع يوم على بيت عمة العطارين ثبت فيه غوغاها ثم تفرج وترجع إلى منزل والديها . الاثنان على أن ينيلها ويحرفا عن لبي تنهب إليه . فان ثبت لها حيا ما قبلها كانت طاعة حياتها وفي نحو الساعة السادسة من صباح الجمعة ١٨ يوليو الحار ذهب محمد حسن فراج « الزوج » مع ابن عمه محمد موسى بعد إلى القل الذي سكن فيه هانم والديها بجهة نارة الطارية . ولما ارتادوا القل من كتب . ولم تقص لحظة حتى رأوا « هانم » تخرج منه فاقضيا آثارهما من صدر حتى وصلت إلى حي المنطار وذهبت متزلا ذلك فأتوا لها شرسة وصما على الانتماء لها التصرف القانع والعرض الهان ( البقية على صفحة ١٧ )



السكان التي أغلقت في أول رصاصة من أضي عليها بشارع سانت كاثرين



# قصص الخبيسة

## مارفو على الاطفال



سيد قطب ابراهيم  
شريف امين علي في سرقه على الاطفال



امين علي  
الامين وسرقه على الاطفال

ولكن ذلك الغريب قرر انه افضل عنه ولا يعرف مكانه وانما دلم على منزله فذهب البوليس راقب ذلك المنزل حتى رأى الشرير آتياً قبض عليه وساقه الى القسم  
وجلس في حجره الضابط التوجي يتنظر دوره في السؤال وهو يتلو الآيات والآثار ولا سئل عما اتهم به اعترف بأنه أخذ الصانع حقيقة ولكنه لم يفكر في سرقته بل ما زال يتلو عليه التعظيم الخاصة لاستحضار الجان والعارف  
وذهب معه بعض رجال البوليس الى المصانع وجدت عنده المصانع المفقودة . وقد أعطاه الشرير لها ليجو ما عليها من النقوش حتى يشق عليها الكتابة السحرية الطويلة  
واضح أن الصانع يقبض بعض القطع فاعترف الشرير بأنه ما عفا ليعتري بشهنا معدات السحر وأدوات التعظيم  
ونظر من البحث أن لهذا الشرير حساباً جارياً عند الصانع . وأنه يحضر اليه في كل يوم قطعاً معينة من الصانع يتنولي عليها من النساء المتعدات في الجان ليجعلها ويبيدها اليه  
وقد أودع السجن ونحن التحقيق حتى يتم فحص أمره وتحقيق أعماله السابقة

## اللعن الموسيقار

في أحد أيام الأسبوع الماضي دخل أحد عمال بيع الآلات الموسيقية في دائرة قسم عابدين رجلاً تدو عليها مظاهر الوجاهة والثراء وتحدثنا من صاحب المله في غبطة وطلب احدها يانو من آخر الانواع وعرض عليه صاحب المله ما عنده من

فاخيرة المرأة بما حدثت واستحدثت في فاضلك مسرعاً الى المله التي عيبتها له الطقة حتى وصل الى الجبل  
ورأى عن بعد رجلين يسيان مرععين فالتفت أثرهما حتى أدركهما وقبض عليهما لاشتباههما فيما تم قدامها الى قسم الجالية حيث نشأ فوجد معها القوط السروق  
واضح أن أحدهما يدعى سيد قطب ابراهيم والآخر امين علي وهما من أتباع السواقي في هذا النوع من السرقا . . ولأحدهما ست سواقي سجن فيما من أجل سرقه على الاطفال الصغار

## غاية « الجان والعارف »

لا تكلفه صب ولا تعباً . وكثيراً ما أدى مثل هذه الخدمات الخبيثة الى سيدات عديدات من كبار الأسر المصرية . وكثيراً ما يندفعن لقمتهن الحارقة وسطاعته الصليب واسطانه بكل علوم السحر والتنجيم واستحضار العفاريت وما زال يتحدث وزير الكلام ومخادع والسيدة مأخوذة بكتابه مصفحة الى أقواله في دهشة وإعجاب . وكما شعر الشيخ بأنها مصيبة الى كلامه زاد تهويشاً وتهديلاً وتهويلاً  
وأم الشيخ كلامه وقد أصبحت السيدة أشد له من بناته حتى بهتة حمياء وتحدث الظروف التي سببت لها سبيل الاتصال به وأخبرته انها تحت أمره يتصرف فيها كما يشاء وهنا أخبرها الشرير بأنه يريد منها حالاً أن تحضر صانعها كله حتى يحزم عليه ويقبض عليه الكتابة الخاصة باستخدام الجان  
وسرعان ما خلعت السيدة مصانها وسلكته له دون تردد . وقتلت فطرت الى منزلها وهي معتقة بهذا التوفيق العجيب  
مرت الأيام بعد ذلك وعادت السيدة مراراً الى منزل وكيل التفرغ تسأله عن الشيخ الشرير فلا يجده حتى ساورها الشك في أمره أخيراً للاختلاف التام قصصت يلاً الى نانة السيدة زينب  
وأحد البوليس يبحث عنه الى أن انتهى لقره الذي يقوده في الطريق قبض عليه .

السيد . سيد امين انديا ما يسبها وقتها . وهي تسكن في شارع طروق في باب الشمرة . . . وتربها الأيام . . . وكان يقول لئلا السائر القاصي . . . لم تجد هذه السيدة ما تعمله الا . . . واستنداد . . . والبعث في العوالم . . . عائلته . . . لما بين . . . من مودة ومعرفة قديمة . . . ان ذهبت السيدة . . . في المنزل أحد . . . وشيئاً ضريراً . . . الطريق . . . وتحدثت السيدة مع الرجال الثلاثة وتحدثت الحديث حتى أدت بهم الى ذكر . . . في استخدام العفاريت . . . ولا تكون . . . في الشيخ الشرير يريق الدم وأدرك ان . . . متصل بأرطال الجان . . . في كل الشئون . . . وان هذه الاعمال

## اقرأ غداً في

## المصور

### موضوعات

- الدكتور حافظ عقيقي باشا يتحدث عن : فائدة اتصال مصر بالهاتف الاجنبي
- الملك نادر خان ملك أفغانستان الجديد : مجلس نواب أفغانستان وكيف تم تأليفه ؟
- الوزارة في أفغانستان مشوة أمام مجلس النواب عن جميع أعمالها

### صور

- حوادث الاسكندرية مصورة
- أعضاء لجنة الوفد القبول عليهم بالاسكندرية
- البارحتان البريطانيان في مياه الاسكندرية
- الوفود العربية للنداء عن حقوق المسلمين في العراق الشريف
- حوادث الهند الأخيرة
- حوادث الاقطار العربية مصورة
- أم حوادث العالم مصورة في أسبوع

الح . . . الح . . .

لا تنس أن مسابقة المصور الكبرى تنشر في هذا العدد



كيف ننتفع بأبناء مصر  
البؤساء في أعمال البحارة



إلى اليسار: البصرة - في الوسط: النجف - إلى اليمين: البصرة



هذا عند التبرعات التالية التي بلغت قيمتها نحو عشرين ألف جنيه ، وكان من بين الذين جاهدوا فيها حضرات اصحاب السماعة حيث جري بنا ومحمد كمال عبد الباشا وأحمد جاد الرب باشا ومحمد الدفراوي باشا

وعرضوا مشروعه على الديوان الملكي  
لنائب في امراء وبعد المرسوم والتجديد صدر  
قرار في عام ١٩٢٥ يسمح بإنشاء المدرسة  
البحرية على ان تكون تحت اشراف الديوان  
الملكي

وبدى، في تنفيذ الشروع وزاح اعطاء  
الجمعية بشئون الدعوة بين كبار الناس وبمجموع  
البرعات اللازمة له، فلي غم قليل من الكرماء  
جده الدعوة وأظهروا أن حاجة عظيمة يشكرون  
عليها

انشاء مدرسة بحرية

وقدما كان البحر بجزيرة عظيمة والى  
دولتها وصارت اقربا جدا عين . فأصلح من  
واجب انبائها أن يرسلوا اليها سالف عهدهما  
البحري . ولقد شامت الظروف أن يتناهم  
نهر من خيرة أبناء مصر شعروا بأهمية بلادهم  
البحرية . فألحوا بحجة كان التفرغ منها  
مقتضى مطالبهم منسوبة اليهم .

وكان أن عقدوا إليه على إنشاء مدرسة  
يتدرب فيها المصريون على الأعمال البحرية ،  
وكانت الجمعية المذكورة مكوّنة من حضرات  
أصحاب العزة الأميرالدي عموذ حمزة بك بلور  
تومتمان محمود الواورات للنفكة ، وعمود





من طلبة المدرسة مع سفرة التآلف اربعه  
عري يك وهو انطاس الى سائر الصورة

الى طلبة المدرسة الفاروقية البحرية

### برنامج المدرسة اليومي

وعري برنامج للمدرسة اليومي على الخط



الطلبة في الساعة الخامسة صباحاً  
فيصافون ويؤدون الصلاة . وبعد انتهاء الصلاة  
اللازمة يتصرفون على الحركات المكررة  
والطولية . وفي الساعة الثامنة يناولون طعام  
الافطار . وفي منتصف الساعة التاسعة يعمدون  
بمداورات الحرية التي يبرفوها . ثم يحدون  
في تلي العلوم والعلوم حتى الساعة التاسعة  
عشرة حيث يذهبون لناول الطعام . وفي  
منتصف الساعة الثانية عشر يتدبرون وتعليمهم  
ويصلون هكذا إلى الساعة الثالثة . والديقة  
عشر وأربعين حيث يتصرفون على الساعة  
حتى العروب . ثم يناولون طعام الغشاء  
وعلمسون الراحة ولذا كرت حتى الساعة الخامسة  
والعشر حيث يذهبون للنوم

### الى ولاية الامور

القاري . ما تقدم علم المهود الذي  
قوم به المدرسة الفاروقية البحرية . فهي  
نسي لثوية عند من أبناء الامة الذين يندوا  
آباءه . وتجب عقوبهم واعدام لاكتساب  
معيشهم من طريق مشرف  
الامارة لهذه المدرسة حتى يتمكن من تأدية  
الحكمة التي اخذت على عاتقها التيقن بها على  
الوجه الاكل . لأن للتدريج جري يتوقف  
اطراد نجاحه على ما يقدم اليه من تروحات

### السنوات الماضية

من مجلات دار المعلمين

من من القراء بمجموعة  
السنوات الماضية من مجلات دار المعلمين  
الاسبوعية . فالتدريسيون ان وقع عدد من  
هذه المجموعات (ماعدا مجموعته الى الاولى  
من الصور ) في مكتبي لطلال وريدان  
العميد بالعمارة . وتنام مجموعة الت

وهناك جناح لوم الطلبة . فخصه في  
لكل طالب سرير . كما فيه أحد وهو  
عاره عز . علمه من الفهش تعلق على في  
سقف جناح حرراً في المنام الحري للمروف  
وقد انقلنا الى جناح الصباغ والموسيقين  
هذا به حجر بكل ما يلزمهم من حفات لوم  
حسنة التمشيق ومكاتب مسودة فيها كل  
الادوات اللازمة . وانقلنا أيضاً الى جناح  
صباغ الصباغ والحرية واصناف الحرية فاذا  
به كمن البنة لا يتقنه شيء مما يظنه كل  
عربي

وشاهدنا هك جليلاً غنياً به حمامات  
الفساط ومن م في مرتبهم . وحاشا آخر  
لحمامات الطلبة . وكلا الحاجين قد استوفيا كل  
شروط الصحة

كما شاهدنا الخازن المذنب لفظ اراء  
والملاس وما اليها من ممدات للمدرسة .  
وهناك أيضاً أحراشة . ومنشقة لمالحة  
لرئيس يشرف عليه الدكتور محمد حسونة  
الذي طبيب البحث للملكي المحروسة

ولقد احدثنا ما كان يديه طلة المدرسة  
من نشاط في تأدية أعمالهم أثناء طوافنا . لقد  
كانوا زاولونها مراوة العارف بما يعمل  
ولدت حضرة القضاة الذي وافقنا في  
طوافنا . نظروا الى سفينتين غارتين واقفين  
على مقربة من المدرسة . وأخبرنا ان اسماها  
تدعى سفارية . والاخرى قوة . واجها  
تاجان للمدرسة حيث تقوم بهذا الطلبة برحلات  
وتجربات بحرية على ظهر البحر . الا انها  
لا تستعملان الا نادراً نظراً لكثرة الشفات  
التي تنطلقا هذه الرحلات والتي تخرج عنها  
ميراثية المدرسة الخالية

العظم باستعداد طلبة . وقد عثت حد ذلك  
حتى أرسل الى حضرة صاحب الجلالة ملك  
مصر رسالة رقية أثبت فيها انجازه ما شاهده  
في المدرسة من استعداد ونظام وطلاقة .  
وكانت هذه الشهادة كافية لاثبات عظم  
الجهود التي تقوم به المدرسة . وهذا من  
الذقة :  
حضرة صاحب الجلالة الملك احمد فؤاد  
نابو . . . . . في القاهرة .  
فصيت شرطاً عطفاً من الوقت على ظهر  
المدرسة الفاروقية فسررت أياً سرور مما  
شاهدت . وأعجبني ما كان يديه الطلبة من  
همة ونشاط في التيقن بأعمالهم البحرية . ولقد  
كانت المدرسة غلة في الثقافة وحسن الد  
والترتيب

اشفيك  
8 فبراير سنة ١٩٢٨

### مدرسة بحرية على أحدث نظام

ولقد رأينا ان تقوم وزارة للمدرسة  
الفاروقية حتى يتكامل ان خدم القاري . وسعاً  
تدلاً

واخفق ان احدثنا ما شاهدناه في المدرسة  
من انما عريا ضمن لطلتها سرعة  
القدم والذراع . وهي صلا عن غامة منظرها  
المخارج وعظمة ارتفاعها . تتناثر ضمن  
مستقيا وترتيبها من الناحيل

حاصل بإدارة المدرسة . وهناك  
قاعة فسحة تمتد على طول الركب صفت في  
أحد جوانبها مكاتب التدريس المهي وفي جانب  
بها موائد خاصة لتناول الطعام . وفي  
جانب ثالث دواليب لملابس مقبسة الى أقسام  
عديدة لكل طالب قسم منها عليه بحرية  
ميراثية المدرسة الخالية

للمدرسة روى عاد وضعه  
وقد في هذه  
مصر رقية أثبت فيها انجازه ما شاهده  
في المدرسة من استعداد ونظام وطلاقة .  
وكانت هذه الشهادة كافية لاثبات عظم  
الجهود التي تقوم به المدرسة . وهذا من  
الذقة :  
حضرة صاحب الجلالة الملك احمد فؤاد  
نابو . . . . . في القاهرة .  
فصيت شرطاً عطفاً من الوقت على ظهر  
المدرسة الفاروقية فسررت أياً سرور مما  
شاهدت . وأعجبني ما كان يديه الطلبة من  
همة ونشاط في التيقن بأعمالهم البحرية . ولقد  
كانت المدرسة غلة في الثقافة وحسن الد  
والترتيب  
اشفيك  
8 فبراير سنة ١٩٢٨  
مدرسة بحرية على أحدث نظام  
ولقد رأينا ان تقوم وزارة للمدرسة  
الفاروقية حتى يتكامل ان خدم القاري . وسعاً  
تدلاً  
واخفق ان احدثنا ما شاهدناه في المدرسة  
من انما عريا ضمن لطلتها سرعة  
القدم والذراع . وهي صلا عن غامة منظرها  
المخارج وعظمة ارتفاعها . تتناثر ضمن  
مستقيا وترتيبها من الناحيل  
حاصل بإدارة المدرسة . وهناك  
قاعة فسحة تمتد على طول الركب صفت في  
أحد جوانبها مكاتب التدريس المهي وفي جانب  
بها موائد خاصة لتناول الطعام . وفي  
جانب ثالث دواليب لملابس مقبسة الى أقسام  
عديدة لكل طالب قسم منها عليه بحرية  
ميراثية المدرسة الخالية



2300261

الواجبة الأخرى للأفراد المالك

رسم طبق الاموال للاوراق المالية الى صلب

القبص على عصاة تزيف الاوراق المالية

زعيم العصاة يراقب أفرادها بالمسدس

اعتراف کاملی

وفوائدها على مودة الشيخ الملاح  
للرسول على الجبه

الأوراق المضبوطة

تابع البوليس عنه فانقل الى منزل احمد  
ابو سلمه يولاق فوجد عنده اربعة وخمسين  
ورقة كبيرة الحجم قد تم طبع ثلاثة اوراق  
منها على وجه واحد استناداً لقضاة مجموعها  
١٤٤ حسب تقريرا

ولم يكن قد تم طبع هذه الأوراق من  
طبع عليها فقط رسم النسخ الفلاح وامضاء  
مدير البنك والرقم وهو 2300261 - وعلى  
الوجه الآخر اسم البنك الأهلي وقصة الورقة

وہاں سے ہمارے اہل و عیال  
لا کر رہائش میں آئے اور وہ جگہ  
لاہور میں آباد ہو گئے۔

کیفیت نامت عدد

سيد المستاني الحارر مدناه ليقوم حمل  
الكنشيات وذهب الاثنان الى الاسكندرية

سعى تاركا بكلميري وهو من عمال المطابع  
فاحضراه معها الى القاهرة مد جزمة أيام قط

وفتح احمد أبو  
 شامه مطبعة محي  
 بولاق وأحضر آل الدين  
 كشاعة . وقد غش  
 الولي الطبع من  
 مائة أوراق شفاعه  
 خط في الشرائع  
 كان في عهد  
 الأوراق الفريضة .  
 وغش على أوراق  
 أخرى مفصولة في  
 حجم الورقة ذات  
 الجيب تلغ ضمة  
 آلاف ورقة

[illegible]

وما كاد يبتعد قليلاً حتى برز له رجل  
فلويس من مكب وقصوا عليه دون أن  
يشر بذلك أحد من في القلعة  
وبعد دقائق قليلة ركب كاميليري قاصص  
عليه اللويس ابناً وأرسل الاثنين محمولين  
في قسم اللوسي

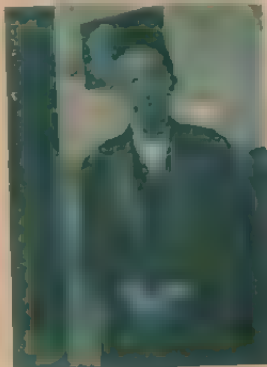
ثم هاجم الواسع المزج وقصر على كل  
من محمد سعيد الاعشقي وكازم بللو وقصر  
لنزهة صغرى على آيات الترفيف وأدواته

الضبطات

حَسَبَ الْوَلَيْسِ فِي الْمَوْنِ كَيْفِيًّا مَرْسُومَ  
عَلَيْهِ شَكْلٌ وَبِهِ دَانُ الْجَبِيهِ وَأَوْرَاقًا مَرْسُومَهُ  
لِ كُلِّ مَعْنَاهُ حَرَهُ مِنْ رَسْمِ الْجَبِيهِ لِلْمَرْسُومِ  
الْمُجِيدِ وَرَحَاتُ حَرِ خُفْلَةٍ الْأَلْوَانِ وَرَثَ  
مُطَارَاتٍ وَغَسَاتٍ مَكْرُومَةٍ وَأَوْرَاقًا مُرَقَّةً عَلَيْهَا  
أَنَارَ رَسْمِ الْجَبِيهِ أَتَمَّهَا كَامَتِ وَبَرَقَاتُهَا  
مِنْ قَبْلِ بَدْوِهَا

سجدة منزل الوعيم

انتقل الوليس بعد ذلك الى منزل محمد  
سيد الباغثاني رعيم المصاة في شرا وهامم



الحمد لله المستاني زعم عصا به الشريف

السلام  
١٨٠٠ هـ. في جمادى حادي عشر من سنة  
١٢٠٠ هـ. في القرية مباحث الحامطة وأجفت  
في الكتاب ان هناك أشخاصاً تحت الهم حلة  
زخرفي أو رافق الكوت المصري من فئة الجلب  
وأولت الي صايط الحاج بكل المعلومات  
اللازمة ثم طردت الي منزلها وقد طلب منها صياط  
الحاج ان تكتم الامر ولا تتحدث به حتى  
لا يضر رضى السادة المتفاض أمرهم

## منازل التريف

أقام في الساحت رحلته حول منازل أمراء  
العصابة يتحسون عليها ويستظفون أحبارها  
وأول هذه المنازل هو المنزل رقم ٣٣٣ بشارع  
الاولى وسما ويقطه رعيم العصابة المتخفي  
وهو رجل شري من رجال الحكومة الحديثة

وأنشأ بحى وفاق وقبضه زعم الصابة  
اللى وهو تاجر من من الصافية يدعى احمد  
و ثلثة  
والثالث هو الزلزل رقم ٩٩ مروت الصبه  
تدعى محمد بن وقبضه اثان من من أروا الصابة  
و هو والد ولد له الاب يدعى لسكركملىرى  
والرول كازيلو ككلىرى و هو حاطيان من رعلا  
حكومة الم صابنة

المرقبة الاولى

وبعد ان اُطْلِعَ المَلاحُ البَحْرَ والتَحَرى  
فلم أَجِبْ أَن أَفْرُدَ الصَّابِةَ بِحُجُومٍ قِي  
نَبْرَ كَاطِيري قِي ٩٦ يُولُو حَاطِلَ يَالِ -  
مَعِي رَجُلَ الْوَيْلِ السَّري وَرَاقِبُوهُ وَأَنَا  
هَمُّ يُونِ اسْكَنْدَرِ كَاطِيري وَاحِدُ أَبُو شَلَمَةَ  
مَحْرُومٌ مَعَهُ وَقَدْ حَلَّ كُلُّ مِهْمَالِ لُورَاقِ

وأقام البوليس على مرافقة امرئ  
لنه في اليوم التالي وردت الى المنزل مقفات  
من الورق يحملها ابوشامة وهو يسير في حذر  
لرسانه فتوبب الشبهة منه

## مهاجرة المنزل

في يوم ١٨ يوليو حوالي الساعة الحادية  
صباحاً استعد البوليس لمهاجمة القزل



# برلمان الجمهور

وسدت الملكة أقوالهم لمرط سماعتهم  
وسامتهم ما كان منها من مستندات وأر  
وعقود ، وندب الشك في هذه النقطه لسل فر  
المرأة تكي بمراود واستطاعتها عن آخر هذه  
وكأن بيني وبين رجال هذا الملك مشاده  
ومشاعه وتهدد بإبلاغ النيابة والوقف في الحال  
لنقط الزوجه المروءه فادعى الموقوف أنه كان  
هاولاً فيها ، واستندت الأوراق بحسنة الملكة  
على رأس بند هذا نصاً واختيلاً على  
الساجين ، والصادقات ؟

« متأم »

« الدنيا » هذه إحدى مآسي بطن ناعه  
السندات والأوراق اللآله الذين لا يجدون  
رادعاً ولا وزراً من حكومة هذه البلاد  
وتعني إن نحب لشيء في هذا الشأن فما  
أشد حجبنا ودهشنا من أن الحكومة المصرية  
تتصامى عن حماية رعاياها إلى هذا الحد

ولو أنه لم يخض الله لهذه المرأة الساحة  
فذلك الشبه الذي يحرف استحقاقه لثلب الشك  
السندات لزوجها اللزوي دون حصوله مقدماً  
على السندات والنفود والأصلاات ، لمصالح مال  
التأخيرين النساء ، واتهمه أولئك الصانوف  
المفرومن

بصر الكثيرين عن معاصاة هذه البنوك  
لفضلة الرسوم في الحاكم المخططة ، فعلا  
يرافق البوليس هؤلاء الناس ويستنق إلى  
شكوى صامد الساكين ، ثم يضرب على أيديهم  
يد من جديد !!!  
سوف نرى

## الجائزة الكبرى

### للعبارة في قوة الاحتمال

بلحة ثمانين في ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤  
ان السائق التواصل الذي دام ٢٤ ساعة  
في دائرة طولها عشرة أميال لم يوف من أم  
حوادث سائق السيارات في العالم وقوابيه  
كانت فائقة حد الصرامة ادعيا ما يحتم على  
اللاكية حمل أخطاص بأوزان معينة ومنها  
ما يحتم عليها حمل أثقال متفق عليها عوضاً  
عن الركاب اذا كانت سعتها تزيد عن الألف  
ستينتر كمكب في أن تبدأ سيرها بواسطة  
الحرك الكهربائي الثاني وان تسير سافرة  
تزيد على اللاتين ميلا كل مرة قبل الوقوف  
لأخذ الوقود أو الماء

وكانت العائزة في هذه اللراة سيارة  
من صنع سبكي سعة ستة لتر ونصف ذات  
سبعة سلندرات يتوحداه الكابتن وولف  
برفات والتفتت كوماندير حليين كيد ستون  
بسرعة متوسطها ٨٧ و ٧٥ ميلا وهذا  
قياس عالمي لسباق ٢٤ ساعة  
وقد رحبت هذه السيارة أيضاً لاش  
ودج وهورتو لاجن ميلارة نقلت على  
قاعدة سعة السلندرات .

وبالت الجائزة الكبرى الثانية سيارة من  
صنع سبكي قيادة كوت ووتاني أما الخامسة  
فكانت سيارة من طراز هالما وروميو  
مباداة الارل هلو وكلمهام  
ولستعمل القاذرون في هذه اللراة  
وقود وزيت « س » فقط

في إنشاء حلم سباحة الطلبة ثم ترى طلبة  
القاهرة يريدون حملاً أسوة بجمهم طلبة  
الاسكندرية الذي أشى حديثاً :  
« نعم ، دعوا قبل الآن يوجد حامل  
سباحة الطلبة القاهريين ، هيربا أن تقول انه  
كان يتلارع لللكة نازلي على « مفرقة من حي  
« معروف » وجد ثاية مصلحة الجماري  
المعموية جليل  
وهذا الحلم يخص لسباحة الطلبة وتابع  
لوزارة المعارف المعموية ، ويشرف عليه  
موظفون من ادارة مراقبة الترية البدنية في  
الوزارة واشتركه شئير

\*\*\*

## « نين زين وظاهر »

حضر السندات التي تجر بها « الضجريات »

« الدنيا » تجر « الدنيا للصورة »  
يها كتب بالأسفل منزلي اد طربك بالي امرأة  
مكية مسي رداء مفرقة « وصلة لمسي » لثغ  
ريد يجري من جسم اجنبا « سألها عن «  
« كيف هالك اتيا دمت امرأة « « خيرة » من  
الاقوال يصيح التهم والظلم لكي « نطاهر »  
اجنبا الطقة فطمت . ولا انهب العذبة وخرعت  
المرأة بعد ان افضت امرها « اجنبا الضرف  
بدوه ونشم  
وأنا أكتب هذه الشكوى والظلمة في حجة  
خطرة قبل أن تكونت إلى ضرب على أيدي هؤلاء  
السندات البائيات بالزواج والتواني بفرور ينقول  
الساذين !!!

البابية ع . م . العربي

« الدنيا » يقول هؤلاء « القهرات » في  
شوارع القاهرة وفي بلاد الريف وغمن بعملية  
« الطفولة » دون أية رقابة . وكثيراً ما تبين  
في أحداث احطار بائنة نسب منهن  
وقد اتين

واذا كانت الحكومة قد احسنت عطرها  
على « الملائين » اجراء عمليات الختان دون  
تصرع خلس والا بهد امتحان واستيقاق من  
خبرتهم ، فما أولاهها بمطردة تلك الناموساكية  
من تحسر من على اجراء هذه العمليات ،  
رحمة بالطفان الفقيرة الساذنة

وشير علاج لهذه الحال أثت تنسى  
مستوصفات الحكومة ومستشفياتها فروعاً  
مجانبة لقيام بهذه العملية ، فتوفر على من يحتاج  
الى « الضجريات » بسبب مثالة أحوالهم  
مؤنة التعرض للاحتلال التي قد تؤدي عياة  
الطفان في بطن الأحيين

\*\*\*

## الاحتياط والنصب علنا

عودة إلى باعة السندات بالتصيط  
مفرقة ورئيس تجر « الدنيا للصورة »  
ولي دسل ترك زوجة واحدة أولاد دون ان  
يخلف لهم شيئاً سوى تسعة سندات عتاري .  
فطعت الزوجة إلى الشك الذي كان زوجها  
اخذته منه السندات بالتصيط تخلف ما دفعه  
زوجها لزوجته ، لأنه كان قد سد جميع ما عليه من  
أخطاص . ولكن عمال البنك الوطني أبطلوا ان  
زوجها سحب السندات قبل وده ثلاثة شهور ونهده  
بأن يبد ليك النفود والأصلاات التي لم يقضى  
مكاتبه موزونة أجروها لها

« رعيده يتصاهد جماعة يرهوبهم  
وتقولون ليوام والبطرقة عليهم بلا مبرور .  
فلو اهم وجدوا ملاحى ، أو حجات حيرة  
نعم بهم لكأوا مولطين عطين يكسون  
عيشهم من عمل شريف  
صسى أن يتم سادة مدير الترية هذه  
الساعة ويصل على منع طائفه للتسولين من  
إبرهلق الناس السؤال في حوار جامع السيد  
المدوي ، وعسى أن يبي بالحق من لا أهل له  
من هؤلاء الأولاد لملكنا الباسي  
عدا وأنا نرى سير علاج لساعة أمثال  
هؤلاء الصغار أن تلارع الحكومة إلى من  
قانون يعاقب بتعضاه الآباء الذين لا  
الولاية على الآباء

\*\*\*

## انتشار قهوات القار

في حي الظاهر

مفرقة ورئيس تجر « الدنيا للصورة »  
يوسوا سخاً أن نرى جميع قهوات حي الظاهر  
يقتضها القار علناً وأن يكون بيننا مأوى  
لفسودي النسوة من الشبان والرجال ، فإن ذلك خطر  
يهدد جميع أهل الحي وخصوصاً الضغار والتقاء  
وقد اترو أن نقتروا هذه الكهنة لنل رجال  
البوليس يتنصرون بالضرب على أيدي أصحاب القهوات  
والفسدين والظالمين

« الدنيا » نعتقدنا من أن غالب القهوات  
الكلالة في هذا الحي حديرة تان رافها البوليس  
رقابة جديده ، صلاوة على حطانت القهار للتسوية  
فيها ليلاً ونهاراً خلاوية وجهاراً ، وعلاوة على  
منابع الاطلاق التي يمتد حططها في زواياها  
وأركانها ، فإن للتجار كثر ما تعهدت بين  
التقارير وقد تسبل فيها النساء

ومن الأثمن أثت أكثر هذه للثاخنات  
لا تتصل بمزوحات البوليس ، إذ يسارع صاحب  
التهود أو البائر أو الحلواني إلى استرضائه  
« الضرب » ونفس الرراع قبل وصوله إلى  
الجئات المختصة ، خشية افضاخ أمره

فصسى أن يتم حفرة مأمور قسم الوالي  
عطلرده أصعب هذه الحال ومراقبة روادها  
من عتري التمار والماطلين والفسدي الاخلاق

\*\*\*

## حام سباحة الطلبة

لا يعرف مكانه الطلبة

مفرقة ورئيس تجر « الدنيا للصورة »  
اشفتنا في العدد ( ٢٦ ) من عاتكم « الدنيا  
الصورة » على ما قامت به وزارة المعارف من إنشاء  
حام سباحة للاسكندرية

وقد سرنا أن نرى من وزارة المعارف نكت  
ساعة الجديده بالتكر العظيم ، ونحن نرسل هذه  
الشكوى وأرجو أن تخر مفرقة مامد للبال  
دور المعارف بأن يتكرم بضممتها بطلقة القاهرة  
ليأمر بإنشاء حام سباحة لهم ، حتى يتسنى على طلبة  
القاهرة أن يجدوا من الإزعاج هذه « حواء العند »  
مع العلم بأن طلبة القاهرة هم طائفة ملكة مدروس  
القدر  
« الدنيا » من القرب أن تكونت  
القاهرة في الساحة للاسكندرية بعدة صوات

## لنستولون في طنطا

عند السيد ابي المدوي

« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »

« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »  
« الدنيا » « الدنيا للصورة »



# السينما وهل يقدر لها تجماع في مصر ؟

السيدة عززة أمير تتحدث عن روايتها الجديدة



... كما تدعى دور في القصة

عرف قراء الدنيا أن نخبة مصر السينمائية السيدة عززة أمير تعمل في باريس على اقتراح فيلم شرقى أطلق باسمه القضاة التونسية ، وأنها أوشكت أن تنتهي من ذلك الفيلم على أن يخرج منه فيلماً آخر مصرى خاصاً بالخاص دأبها تشغل في القضاة التونسية ، عرفت نفسها من الشركة الفرنسية وقد عادت السيدة عززة في الأسبوع الماضي إلى القطر المصري برفقة حسن مصوري الشركة وموطئها لأخذ مناظر بحري غيلياً ، وروياً لا وجود لثلاثي في فرنسا ، وسعود السيد حد ذلك إلى باريس لأتلمح ذلك الفيلم

وقد ذهبنا إليها لنعرض عليها استئنافاً من توجع إليها مثل هذه الاستئنافات ما رست المربعين هذا ما لا يظهرها عليه أول مرة مرة دون ذلك ، ذات تعاون أخرجه فلما فصلت إحدى الدور بترجمة تلك المناوين ( Titres ) إلى العربية ، فاهيك بالركاكة والسخف والتسم السخف ، ثم ما لبثهم إلى جانب ذلك ، دون مدقة ترتيب هذه الجمل العربية .

ومن صفت ... لصور الأولى في رواية ... الجلاء للريف ، ثم ألتفت بالصور الأولى في رواية ... أوسين لولان ، وهجرت وحسين ... رغبة لاحتل العربي

وم ترح السبحة عززة ... ولكن هوانة الخليل كانت قد استولت على لياها فملكك حواسها ، فمكرت في القيام عمل سينمائي كبير

مصرية مرض في الثالثة وعشرون سئلتها في الحال بين صعود وهبوط



عولفت أعلها ولا تعامل شعور ... ما عولفت أعلها ولا تعامل شعور ... ما عولفت أعلها ولا تعامل شعور



فاعلم ما يأتي



روفا و جالا

١) في حالة التوازن

من صاويون بالتوظيف للملاحة  
وعلى عدد ثلاثمائة مرة

وحلقة الوجه مانعة سهلة للحلاقة

قر عشر دقائق وهذا نسبة للريون الطب

(٥) بعد الحلاقه . لسان راحة

بمدی الجهد و یعطیه روحه و سہا

المؤلف هو كبير الحجم يقارب ثلاثة أو أربعة

1214 11 116 11 116

www.ck12.org



استهلاكها يتراوح ما بين مليون واحد ومليين في الساعة الواحدة

الوكلاء الوحيون :

اخوان جیلا

مصر : ٢٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع الناح  
للكسرية : ٧ ش



۱۰۸۲ قضاة و بنی

و هذا الخطر مما احتلنا به انظارنا  
نحوه ونسب له وعد لسوا ملائكة القرب

## أَيُّهَا التَّجَار

2000







# ملح الفواكه سائلون

CHATELAIN'S  
Fruit Saline

معدن وريشيم رطوبه معدنه

يكسر الدم ويخفف

الكبد ويخفف الصداع

يمنح محس

الصداع بالفائده

الركيز . ج . م . جيبه - ٢٣ شارع شيخ البراديع - مصر



قصر ادره شركة مياه بريه تحيط به حدائقها الغناء وقد خصص فيه جناح لاستقبال الكبراء الذين يفتدون  
تلك البقاع للاستشفاء والنزه



طها بقمه فاقلت نعمة

مفلس یرزق بأربع بنات فیسعدنه...

٥ - و. ك. ١٠٠  
أحد أهالي مدينة لاس فيغاس  
مبتسطين الأمريكية مرضاً  
وعلائق عن العمل عدة شهور  
وقد نقله المديون في تلك الفترة  
فما كنت عليه أحد

و صالحة شديدة ، و ذهبت ماعيه للحصول  
على عمل أذراع الرياح

وفي تلك اللحظة العجيبه انشرفت روح  
 في اذهني و قد علمت ان  
 في تلك اللحظة العجيبه انشرفت روح  
 في اذهني و قد علمت ان

وفي صباح أحد الأيام حمل إليه الماء ، وأد  
عائلته بماء سعة واحدة قد أصبح أربع  
يكلم في وقت واحد ، وإذا رويته العامة  
تقدم له أربع مئات مرة واحدة ، وهو  
أكثر حياءً من غيره ، وأما في حياءه فـ  
وحياته حال في حياءه في حاله

يسبح في غار الصخر ، لا كذب تطيع  
يقوم بأربع أربع مائة مائة ، وزاد ببله حيا  
علم ابن ... مات ، في ذلك المجلس الذي يحتاج  
إلى تكليف وقت أكثر من غيره

کار مذملات بحر فی کیمیا اعاله نقل  
واحد ، و لکنه لوفی لی حل ، فکف به  
الآن و عدد ورق باره سات ۱۱

• أضاف وجهه مما أعده للاستغلال فطريا  
وأضواء على كل شيء على مرام - وهو في الحقيقة  
يكذبها القول بسريتها ويحجب من آلامها  
وشرح من عرفه وجهه تباؤره الآلام  
والأحزان وقد شعر بيقين أحده خلقه بسبب  
هذه اللحظة غير المتوقعة وهذا النوع من  
الحرية الذي يستمر غاية خاصة ومفاتيح تستمر  
ليوم الروايات

آلام و آمال

ويبدو هو في هذه الحالة من العلم والمحرر  
والتفكير نقا بلب بسيط عليه وبلاغة السؤال  
تتو السؤال ، ورحي بأن يقف أمام غير  
الطريدة الحرة لصوره ، وحاو له على أسئلة  
العديدة المختلفة وهو مشغوب الفكر شاردا إلى  
و نعه الصالح أن هذه هي أول مرة في  
طريق عاصمه ولاية ميتشان ، تد فيها إحدى

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

الزواج أربع مائة واثنتين وخمسين سنة .  
 تكون قصة وصديقاً مديساً غاية في الطرافة  
 يقرأ سكان الولاية من قبل وغيره والوالد إلى  
 الحضي مطرة يؤس وشفا قالوا :  
 وقد سمعنا القصة لأهل الولاية  
 هذه القصة المصممة



امراة رحيمة وصفت علم اولادى وهى واحد

من نوبه ساجد هذه جبر  
 عما كثر التفتيح في العالم ، وهي جذوة بأن  
 محسبك عليها غورد وأمثاله من كرام التفتيح ..  
 ولو أن كل روح في الولاية صلا متساك  
 بعدا في الأصحاء ، التمام ، بما يبري  
 عدد سكان الولايات الأخرى ، والتصور ، وهي  
 كركبا العبد عند دين الولايات الألامرك  
 قروسة الواسعة

وشررت حريفة العاصمة بأمر لوك  
حتة وخلق المحرور على سالة الزوجين  
ولم تحس على شر العقالة صبح ساعات حتى  
تستشعر سبيلها وأرادت التبرع ببعض ثلث  
أموالها لخدمة الوطن

مس ١٨ (السيا) ع ٨٤





# FLIT

فلت - قاتل الحشرات



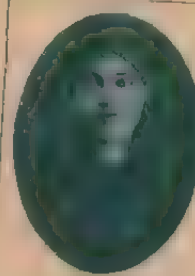
## كل عمل يحتاج الى واحدة من هذه الخزائن المناسبة

تحتاج الى الخزائن المناسبة من اجل احياء المكاتب الى حياة جديدة. هذه الخزائن هي الحل لمشاكل التخزين في المكاتب. فهي توفر مساحة كافية لتخزين الملفات والوثائق. كما انها تساعد على تنظيم العمل وتسهيل الوصول الى المعلومات. الخزائن المناسبة هي استثمار جيد لأي مكتب.

المطبعة: دار النشر العربية  
شارع الملك محمد ٢٧ القاهرة - صندوق بريد ٢٠٠٠  
تلفون: ٢٠٠٠ - ٢٠٠١



زواج في غرب اسبانيا  
في يوم من ايام من ايام ساحات المزارع في غرب اسبانيا وقد تزوجت اربع اناث من اربع زوجات  
على طريقه



## (لاتنس) الانتباه العظيم بصالة: سعدا محاسن

سعدا محاسن - صالون الجمال  
احد من - ركن شرق من شارع  
لاست - صالون الجمال  
في القاهرة - او كبر الى  
والطبيب الفخري المرحوم السيد سعدا محاسن

# تصوير آل عثمان وتصف سريتم السلاطين

تعرض أمام أظفار العالم

التركية ريار السلطان سبيح قنابوي، أقوى ملك الترك طرجه قال:

وكان السلطان يفتي بين التصورات وسلطه بانى آغا السراي، صير على حواريه التانسان وقد حسن أخاشرين وودت كاي واحدة من ثوبانك ومساء مولاها

و أما هو فكان يترك في عتبه رباب اثنين ووات اليسار طفا أفتت واحد من التي عتبه على كفتها الرخمت ومعى في طرقة، وقد لفتت من حلقه زفات اللواتي أفتين الرشاء

من جميع لأحاس

أجل حيلان شاء العالم من جميع الأحاس، قد كانت فيه التوفيرات العاتات السون والتركيات البارعت الحسن، ووليدت حورنيا، تلك النساء اللواتي يؤتى الأتراك حافس على جان فناء الملامع

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

التركية ريار السلطان سبيح قنابوي، أقوى ملك الترك طرجه قال:

وكان السلطان يفتي بين التصورات وسلطه بانى آغا السراي، صير على حواريه التانسان وقد حسن أخاشرين وودت كاي واحدة من ثوبانك ومساء مولاها

و أما هو فكان يترك في عتبه رباب اثنين ووات اليسار طفا أفتت واحد من التي عتبه على كفتها الرخمت ومعى في طرقة، وقد لفتت من حلقه زفات اللواتي أفتين الرشاء

من جميع لأحاس

أجل حيلان شاء العالم من جميع الأحاس، قد كانت فيه التوفيرات العاتات السون والتركيات البارعت الحسن، ووليدت حورنيا، تلك النساء اللواتي يؤتى الأتراك حافس على جان فناء الملامع

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

التركية ريار السلطان سبيح قنابوي، أقوى ملك الترك طرجه قال:

وكان السلطان يفتي بين التصورات وسلطه بانى آغا السراي، صير على حواريه التانسان وقد حسن أخاشرين وودت كاي واحدة من ثوبانك ومساء مولاها

و أما هو فكان يترك في عتبه رباب اثنين ووات اليسار طفا أفتت واحد من التي عتبه على كفتها الرخمت ومعى في طرقة، وقد لفتت من حلقه زفات اللواتي أفتين الرشاء

من جميع لأحاس

أجل حيلان شاء العالم من جميع الأحاس، قد كانت فيه التوفيرات العاتات السون والتركيات البارعت الحسن، ووليدت حورنيا، تلك النساء اللواتي يؤتى الأتراك حافس على جان فناء الملامع

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق



التركية ريار السلطان سبيح قنابوي، أقوى ملك الترك طرجه قال:

وكان السلطان يفتي بين التصورات وسلطه بانى آغا السراي، صير على حواريه التانسان وقد حسن أخاشرين وودت كاي واحدة من ثوبانك ومساء مولاها

و أما هو فكان يترك في عتبه رباب اثنين ووات اليسار طفا أفتت واحد من التي عتبه على كفتها الرخمت ومعى في طرقة، وقد لفتت من حلقه زفات اللواتي أفتين الرشاء

من جميع لأحاس

أجل حيلان شاء العالم من جميع الأحاس، قد كانت فيه التوفيرات العاتات السون والتركيات البارعت الحسن، ووليدت حورنيا، تلك النساء اللواتي يؤتى الأتراك حافس على جان فناء الملامع

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

وكان في الحرم أنقى ما وقت عليه عين من ساء اجاليا ولسانا واليونان وقرسا، وكانت ولايت همارا واللقاق

حيه وقطاه  
وخت، وروكلا، مرة  
سليان القطر ولم تحدي السوقة  
وعانها ومطالها  
وكان وزير سليان الأكم  
وهو حدي اشرك مع سيار  
وسلطانه، واسع الى عيريه  
تكون له هذه التركة والله  
له الكيد



الدكتور فؤاد القليم  
والعالم سائقا مستشفيات باسطنبول  
احقنا بمراسم  
لأفند، والرزور، وسجيرة، وازون  
وخرار اسداع عيون رشتور، انور  
ساي والدين حك مرزبوري قاده كط مشرو  
تليفون ٦٥-٦٩ صرخه



في ذلك حين كانت تبال على صدر سليمان  
السلطان ، محنت في أذنه بالخير الرقيب  
لأنه لا يورث إلا من أريد  
ومن ما حلت رغبته سليمان تحت تأثير  
السلطان وأعلنت الحب وأتته . فوضع  
في الحجرة مودته الرقعة  
وسليمان وزيره الأول إلى ولاية فخره  
ألفها سليمان في شؤون الدولة ثم بعد  
ذلك عاد إلى يد أن تنق له ليله سعيدة .  
في السلطان يخرج من الغرفة حتى دم  
الحلقة القصر وطعنه واحد منهم على غرة  
الرقم من المرح البعث الذي أصيب  
أفتر من مكانه واستل سيفه وما زال  
يقتلهم إلى أن خر صريع القدر وسكران  
وفي الحظ الذي لقيه من قبله وزراء  
السلطان وشركه في وزراء لاحقون  
لقد مات عند البيت منطلق ابن السلطان  
عنه ثم أمر أبوه أن تقطع ألسنة  
السود الذين قتلوه وأن تصعد آذانهم كيلا  
يكونوا شامخين



حمام في أحد قصور سلاطين آل عثمان في تركيا

### عروش

ومن أمث للعرشات في قصر «سراجليو»  
عرشان من الذهب كانا للخلع العائليين  
الذين يهرمون في غابر الأزمان ، وكذلك  
عرش بيدان الأسود الذي يهتلك في استلزامهم  
الحربية ، وهو مرصع بالؤلؤ والأحجار  
الكريمة القيمة ، ومسعود على الطراز الفارسي  
الفاحش . وهذه العروش الثلاثة لا مثيل لها في  
الأمم كلها  
ويقال أن كل هذه الخيام هو عرش  
ملك الفرس شاه اسماعيل ، وقد استولى عليه  
السلطان سليم الأول بعد قهره الفرس في  
سنة ١٥١٤ وهذا من الذهب الخالص المرصع  
بثلاث اللآلئ والبويات واللحاسن ، وهو تحفة  
قيمة لا شرب لها

وقد وصفه السير روبرت بارتون صغير  
الملك المملكات الاعلانية لدى حكومة  
القسطنطينية في القرن السادس عشر ، بأنه  
«أجنى عجائب العالم»

### تحف طرقة

ومن بين تحف «سراجليو» وأول من الصين  
القاهرة ، مرصعة بالمجوهر والأحجار الكريمة  
كان يتوارثها السلاطين الواحد بعد الآخر .  
وقدموها إلى عظماء عربون الرضا والود .  
وقد حوى القصر أيضاً خزاناً أعدته إلى  
الحرم كآثار اميراطورة روسيا حينما زارت  
تركيا مع شقيقها البرنس «نوشكين» وقد  
ازدادت الثروة الوضوعة فوق الخزان بعدد  
كثير من اللحاسن الغالية الثمن

ومن أمث سليمان كان قد مات قبله في شاهد  
من خلف الأبواب حالك في غرفته مرتدياً أنوابه  
الملكيت بينا يحمل الرسل إليه رسائلهم ثم يردونها  
إلى وزرائه مشفوعة ببطيانه وأوامره ، التي  
كانت تصدرها يد تلعب من وراء حجاب  
وتنق زركيا إلى أن  
اتقن سليم رسول آسيا الصغرى وهداها ووصل  
إلى مصر أياه . وعندها أعلنت وفاته ودفن

### أربعة وعشرون سلاطناً

ولعل أجنى مشهد «سراجليو» وأجنىها  
قتال الأربعة والعشرين سلطاناً الذين حكموا  
تركيا منذ أول عهدنا ، وهي قتال خشية وقد  
لبس كل قتال ملابس السلطان الذي يقاتله  
وجميع حليته وعبهاته الفاحشة ، وهي وجدها  
تدل على لايتها لأن ملاعب الوجوه غير واضحة  
وأول هذه القتال قتال السلطان محمد الثاني  
- الفاتح - الذي استولى على القسطنطينية سنة  
١٤٥٣ ، وآخرها قتال السلطان عبد الحميد  
والسلاطين الأولون قدس قلوبهم العالم .  
أما الأربعة الآخرين فليسوا الطرايعش وقد  
كان أول من لبس الطربوش السلطان محمد الصالح  
في سنة ١٨٢٩  
وإن المجوهر والأحجار الكريمة التي تزين

تسب اليوم التالي بعث إليها السلطان رسوله  
يدعوها إليه فحضرت نفسها لحظ الموت  
بان عشت أمراء ورفضت التوليد بين يديه .  
فقال لها ثم بعد أمه السلطان ولدا لا يمكنها أن  
تتمتع وهي حرة ما تحت يده ويدينه ومالك  
بينه لأنها إن فعلت تصبح أمة ملعونة خائرة  
على قواعد الدين ونواحيه  
ولم يرض على ذلك الصريح إلا القليل حتى  
كان السلطان للثقب القلب قد تزوج وركبها  
ومنها لقب «سلطانة» وقد قال في ذلك :  
«إن الزواج بهذه المرأة أحب من الجلوس  
على عرش أكبر سلطة في العالم»

### ابن وركسلانا

ومات سليمان وكان ابن «وروكسلانا» ولد  
إياه «سليم» فلما علم بدنو أجل أبيه وهو  
حينذاك في آسيا الصغرى ، حتى أن ينزع بعد  
عن القسطنطينية فرسة الغيرة من فلوري  
السلطان فيطلع إلى اعتلاء العرش ولداً أمر  
بأن تنق جثة أبيه تعرض على الأتراك كانه  
لا يزال حياً .  
واستغل بتخطيط السلطان الثوري عند  
ماهر فبدأ كانه لم يمت ثم قتل الخنط في الحال  
كيلا يزوج بسر محله

التي تسمى «وروكسلانا» لأن تصبح  
سلطانة وزوجة شرعية لسليمان فأخذت  
تدبر حيلها ذريعة أشرفت بها على غايتها  
التي ساعدها على إتيانها بلبس فيها الصفاء  
السلطان فيطلق إلى عينيها يلتبس فيها الصفاء  
«سليم» وألقى القصة الحزينة تفرق في  
الأسواق والعمرة القوامة الحائرة تنحدر على  
الأسفلين  
لما حيا آخرتها وما بذل صفوها كادراً  
فصحت إليه بأحزانها البريرة من أنها  
أمة - ذليلة -  
تلك تتر عياراتها للشهجة حتى كان  
لقد مات عناقها وجعل منها امرأة  
السلطان  
التي هذا لم يكن مطعمها بل كان سفا  
منه بعد ذلك إلى غايتها



بتتاع في جميع اجهزة اخانات  
وتحازن الادوية في المنظر المصري  
معمل ويطه - ولهم قنصم  
اسكندرية - شارع سيدى النولي عمرة ٢



### الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً



# الالعاب الرياضية

## الاستقلالات والانتقالات



بعض فئات « الموزيك هول » الرياضيات  
يشترك في مسابقة السباحة . والمناظر التي  
تلتحق أجسامهم يتحكم لأول وهلة على مقدار  
ما استفدوا من الألعاب الرياضية



أما استقلالات اللاعبين من عضوية الأندية فقد  
أشياء منها إنشاء الصنف الأول من النهر الحالي  
وأما انضمام اللاعبين إلى الأندية الأخرى أو  
استقلالهم من الاستقلالات الأولى فما زال الأعداء يبتعدون  
بها إلى نهاية هذا الشهر ( يوليو )

وقد اعتدنا في كل عام أن نرى نشأة جديدة  
مثل هذا الوقت - لا من اللاعبين حسب - في  
ومن الأدوار وقبوعهم . . . ولدت هذا النشاط  
على عند من الخدمة الخاصة لوب الرياضة . .  
في لعبة كرة وأندية على الفئات في الحركة .  
ولكن عول والأصناف من لوبيا أن الخدمة التي  
تقدم على مديح الأفراس لم تكن غير الرياضة  
التي المسكبة التي زوت بأنواع لا تزيدهم بها  
وأما وإن انضمت إليها من سيات أخرى وعمدوا  
إلى الانضمام بها بأمر منها

فلاعب الكرة في هذه الأيام وأحد من اثنين  
فأما وهل فمسير مجاهد وأتلاق منية تتقدم إلى  
الطريق الذي . وأما صيف الأندية لا يقوى  
على احتلال ما يتبع عليه من صفوف التبدد  
وأولان الوعيد

فأما الصنف الأول من اللاعبين فأنهم يحضرون  
المحاولات التي تعرض عليهم ويدوسون التبريد  
التي تحاك بها كما في طربهم . وهؤلاء . على  
فهم - فنية صالحة يجب أن تكون مثلاً للجميع  
أما الصنف الآخر فيقيم أنس عمود الرق  
لا يبدون ما يقفون به سوى ما يتقاضونه من أير  
شهي يصرّف لهم من خزنة الحكومة أو خزائن  
الجهات التي يملكونها . . . فإذا فشل الشخص  
من هؤلاء إذا حدد بطن هذا الرق الفصود الذي  
يحول به عنه ولوي قريباً ؟ ومذاق يكون موته  
في هذه الهبة الثاني ؟ قد لا تأتي لأحد من  
هذا الصنف وشكراً الشكوى من تلك الطرق

وقال في صوت يلازمه وبين من أسي يتخلل في فؤاده  
« أن الانتقل يا صديقي أصبحت في مأية إلى كثير  
من الأصاح . وإذا لم يكن في مقصود الوصول إلى  
ذلك الأصاح فلا بد من أن تتبع في بيوتنا  
وتسحب أقدامنا من كل عمل ينشأ وبخاصة  
وهذا عين ما حدث . . . استقلت ولكنتي لم أعمل  
ذلك لأنني لم أأفهم الأهل . بل أسي أفتقد  
أن أخرج مبادئ الرياضة بآلة وأولها ما تشاهد  
لو أي لم أفتقد الذي فتأت فيه والذي  
تفتتت حين بدوناه زهرة أبي وأنت سوياني » ثم  
سكت . وغادروا إلى حشد الأصدقاء الذي كان معه . .  
وكننا في تلك الليلة بأحد الملاهي نستمتع إلى مطربة  
ولكنه لم يلبسني أكثر من فتاة ممدودة ثم ياد  
إلى مستاعاً حديث : « تلك التي استقلت من  
النادي الملاهي . ولكنني أتود أن أتت أي على  
ذلك أن أسحب هذه الاستقالة لأن النادي سيحبس  
ما شتركت فيه . . »

ها شتركت . . . . . : « ما من تكني الفاعلي  
الممدودة . وفي ملهى عام زالت سوء التسامع  
بين ناد من الأندية وأحد أصنافه ؟ ولستري ماذا  
يكون شأن الفاعلية الرياضية التي تمور في  
الصالات الفاتية »

على أن هذا اللاعب أحياناً ألياً يحدث في  
أمر استقالته وأحياناً يبروز إلى مثاله التي

أما الشلالات الأوروبية والأمريكيات التي  
تتفرع من مسابقة . ولكن عندما يأتي إلى نادي  
فريقاً من التجميد يمد إلى اللاعب قبل الوقت أو  
التسوية بالتفريق على مباراة كرة القدم . أو أياً  
مدى من الأصحاب . أما أن يكون في استقالته  
الرياضة فعادة لا يسمعون وأولاً فغوصاً في  
غولاً أمر لا يره أدنى الثقات

أن منه التقليل في عدد فئاته يحتاج إلى يكون  
المشي إليها ذات غرام مستعد . وبمصر مدون مشهور  
والى ضلع الأصحاب الألبانية  
فإن كانت التقليل لا تصبح تمكن اللاعبين في  
أندية عامة التي يوتنك مبلغ لا يراه بعض الرياضات  
التي تقدم بها صحتك  
هذا كمدلا تأتي به الكمن من دولة البحر . في  
كل عام تقام مباراة في كرة القدم بين الفئات  
يأزود بروج وفي دلو الأوربا فيها . وفيه فئات  
أحياناً الخامسة إذ أن جهودها لا يصدر على  
العامة التسوية بل يقد إليها للتفريق من كل  
لع عريق وأحياناً بأصوات التفتيح التي تتخلل في



فريق كرة القدم المكون من ثلثي مسرح بروج . وقد فاز هذا العام على فريق الأوربا  
الصورة . والتألق إلى أجيال بين الفريقين هو الفتي المشهور « يكتار » رئيس الفريق  
أجيال . . . ولها تكون ذات سنة للانتقال  
وأصلاً 11  
أحياناً تسأل لغة أن يتم الأبطال الثانية من شهر  
يوليو بغير . وأن يفقد البقية من أغلاق الرياضيين  
من عند قوى الفئات عند طبع السكيت وبيع  
السيل الذي وحاور الخزام الطيبين

تعاون الرياضة والفن  
زهدت كثيراً أن أن أخرج هذا للموسم متصراً  
في الحقبة التي يصح أن يجهد الفراء فيها . . . حل

ص ٢٢ ( الدنيا ) ع ٨٤

فريق كرة القدم المكون من ثلثي مسرح بروج . وقد فاز هذا العام على فريق الأوربا  
الصورة . والتألق إلى أجيال بين الفريقين هو الفتي المشهور « يكتار » رئيس الفريق  
أجيال . . . ولها تكون ذات سنة للانتقال  
وأصلاً 11  
أحياناً تسأل لغة أن يتم الأبطال الثانية من شهر  
يوليو بغير . وأن يفقد البقية من أغلاق الرياضيين  
من عند قوى الفئات عند طبع السكيت وبيع  
السيل الذي وحاور الخزام الطيبين

تعاون الرياضة والفن  
زهدت كثيراً أن أن أخرج هذا للموسم متصراً  
في الحقبة التي يصح أن يجهد الفراء فيها . . . حل







# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 82 - Cairo 24 July 1930



مصباح مشعل

مصباح مشعل انتحاروا وأشعلوا النار في القصر الملكي  
تخليل القلوب

## الاشجار المنزوعة

كوكبة من القرمسان تطوف شوارع القاهرة وهم بين الاشجار المنزوعة ومطام المساييح المشقة



## آثار التخريب

أحد الشوارع التي مر منها المتظاهرون وقد سقطوا في طريقهم المتساويع والاشجار

## قتيل بالرصاص

أحد المتظاهرين بالرصاص ملقياً على فراشه في مستشفى قصر العيني - وقد قُتلت روحه بعد ثلاث

مظاهرات يوم ٢١ يوليو في القاهرة